SÓLO PARA ADULTOS • 430 Pts. 2,58 €

comix

kiss comix

magazine erótico mensual

119

MANUAL SEXUAL

- Cómo LIGAR en el espacio
- Cómo PILLAR dibujando cómics
- Cómo MOJAR con tu vecina

(satisfacción garantizada)

00119

Sumario

Portada — SONIA 1
Plan 69 del espacio exterior — DANIEL ACUÑA 3
El Avernáculo — MANUEL VALENCIA 10
El Gran Mirón — MESSINA 11
Huesos y Tornillos — MAN 19
La Trastienda — RUBÉN LARDÍN 26
Marujas for ever — ARMAS 28
Relato — SERGI PUERTAS 36
Estampitas — ÁLVARO 37
El arte erótico de... SOSA — MARCELO SOSA 44
Mesalina — RUBÉN 46
Miss 130 — CHIYOJI 49
Rain-Bow — FEROCIUS 59

©Sonia y Ediciones La Cúpula
© Daniel Acuña y Ediciones La Cúpula
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
© Messina y Ediciones La Cúpula
© Man y Ediciones La Cúpula
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
© Armas y Ediciones La Cúpula
© Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula
© Álvaro y Ediciones La Cúpula
© Marcelo Sosa y Ediciones La Cúpula
© Rubén del Rincón y Ediciones La Cúpula
©2001 by Chiyoji Tomo. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokio © Chiyoji y Ediciones La Cúpula
© Ferocius y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2001 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93–268 28 05. Fax (34) 93–268 07 65.
Para consultas sobre ENVIOS llamad al (34) 93–485 51 85.
Director: **José María Berenguer.** Derechos Internacionales: **Ana Forcada.** Producción: **Emilio Bernárdez.**
Contabilidad: **Fina.** Diseño: **Pablópez.** Redactor: **Félix Sabaté.** Envíos: **Fernando.**
Ayte. de producción: **Nono.** Ayte. de maquetación: **Chiqui.** Corrección: **Camila.** Empaquetado: **Nuria y Jose.**

Traducciones: **Eugenia Bigas & Tomimoto.**
Rotulación: **Marqués, LLuis Andrés, Cristina Ruiz.**
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero.** Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

Humedad Relativa

Félix Sabaté

Primero pensé en hacerme butanero, puesto que parecía que sería un camino fácil para conseguir mis propósitos. Luego me di cuenta que cualquier profesión era válida para conseguirlo. Y aún más, ni siquiera eso. De hecho, no te piden ni estudios ni especialización de ninguna clase. En una peli porno basta estar en el momento adecuado en el lugar indicado para mojar alegremente. Pasas por un sitio y te encuentras a dos follando y te invitan a unirte a la fiesta. "Pasa, hombre, ¿dónde vas a estar mejor que aquí, tonto?". Vas a una casa a reparar algo y allí te espera una señora imponente que te repasa las tuberías y te las deja bien limpitas. Y encima te paga las horas extras de mano de obra.

Eso es lo que yo quiero. Sexo fácil, promiscuo y frecuente. O lo que es lo mismo, vivir en una peli porno. No creo que me llegara a aburrir, en contra de la opinión de mis amigos. Creo que están celosos de mi idea.

El bueno de Woody Allen me dio la idea con su película *La Rosa Púrpura del Cairo*, pero no acabé de entender por qué se entestaban los personajes en saltar al mundo real, con lo feo que es, teniendo la posibilidad de vivir eternamente entre fiestas y aventuras románticas. Es más lógica la postura del traidor de *The Matrix* cuando pacta con los malos: "Mire, quiero ser millonario y vivir una vida de juerga continua. Y no quiero recordar nada del mundo real."

Puestos a escoger, prefiero la vida del personaje de peli porno y no salir de ahí, pero en mi caso quiero ser consciente de que me están viendo. Para dar envidia, más que nada.

Además, consideren las ventajas: las más hermosas mujeres siempre dispuestas a todo. Aún diría más, insaciables. "Cariño, estoy preocupada, nunca me duele la cabeza. Follemos para celebrarlo". Y nunca un gatillazo, una destrempera inoportuna, ni prisas, ni malos rollos. Alegría y alboroto.

Ni interpretar un papel que suponga un esfuerzo adicional. Bueno, ni interpretar siquiera. Cuatro frases tópicas y allá vamos. ¿Qué debe ser un guionista? A veces incluso salen en los créditos, para dar empaque, más que nada.

Y todo siempre bien iluminado, bien bonito, con todos los detalles horteras bien puestos. Lo único que me da miedo es clavarme algún tacón de aguja asesino, que siempre los llevan las chicas para todo. Y desde todos los ángulos y las distancias ser visto, enfocado, maquillado, maqueado, cuerpazo y follando sin parar.

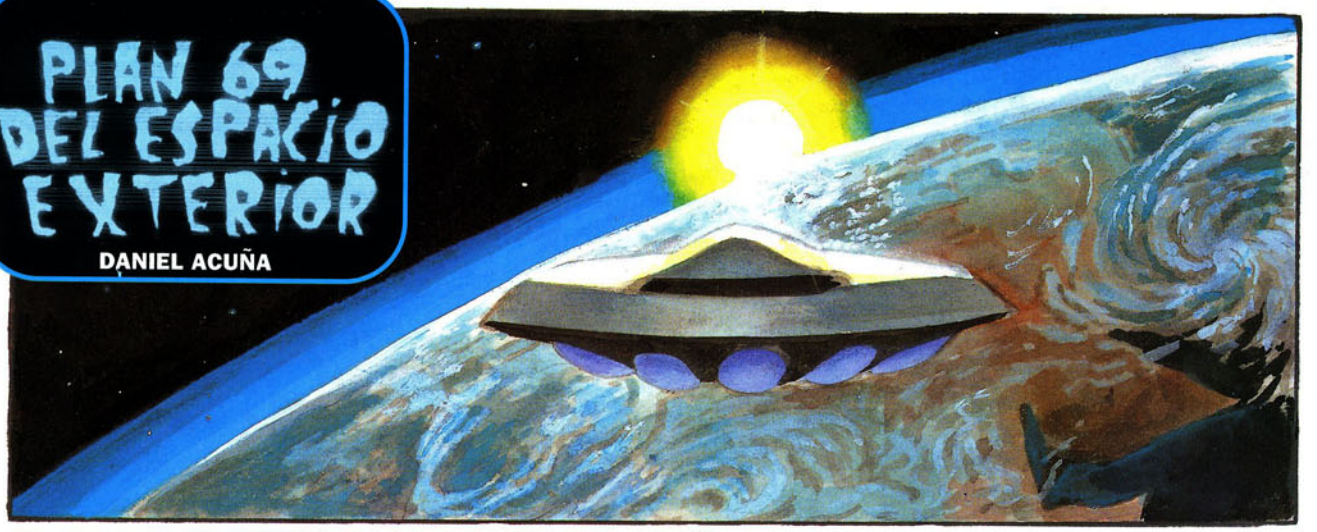
Miren, hagamos una cosa. A partir de ahora, si ya no me encuentran en esta sección, búsquenme en cualquier aparato de realidad virtual, al que estaré enchufado emulando a cualquier actorcillo (polla estándar) o actorazo (macro-polla).

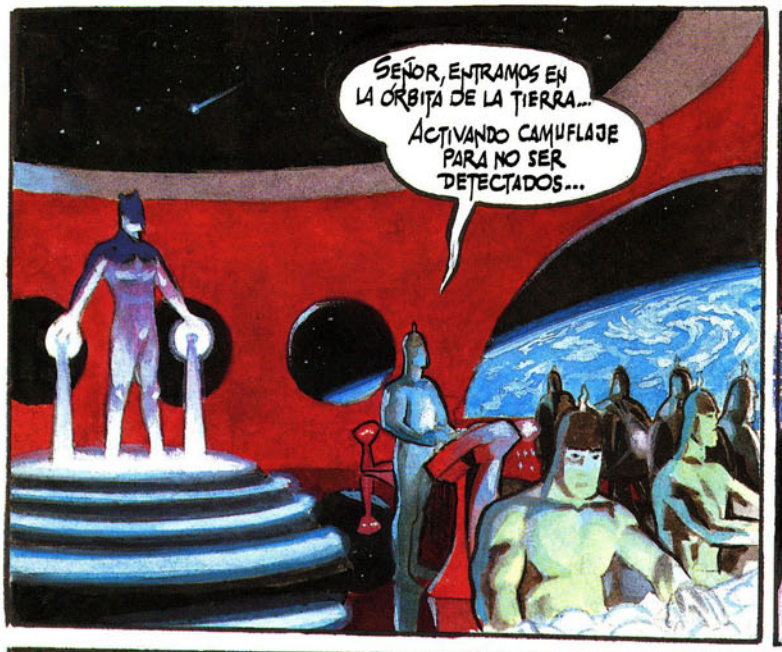
Y ni se les ocurra desenchufarme o les salpico.

•••

PLAN 69 DEL ESPACIO EXTERIOR

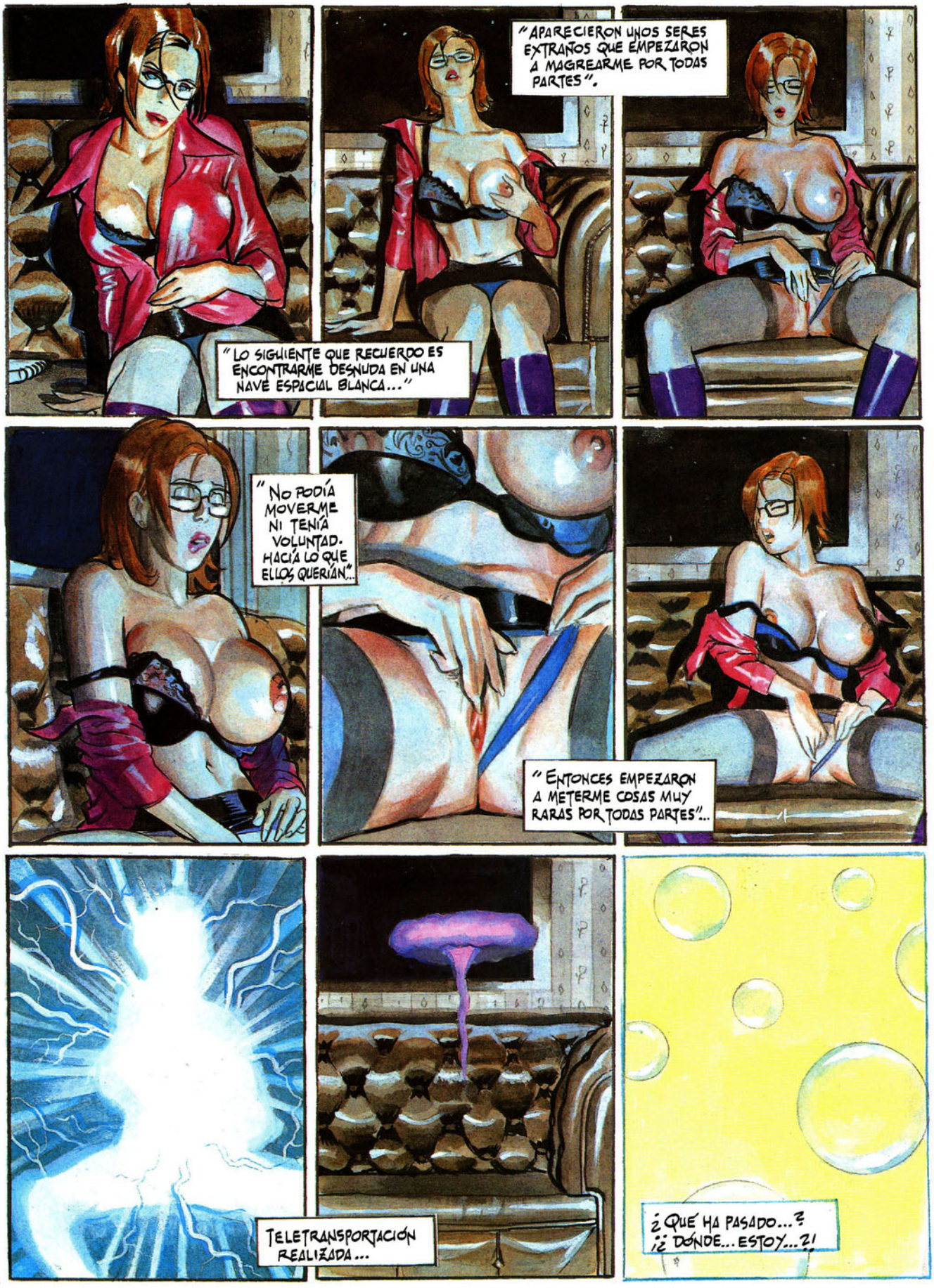
DANIEL ACUÑA





YO... COMO MÁXIMO CIENTÍFICO DE NUESTRO PLANETA, TENGO EL DEBER DE REALIZAR LA COPULACIÓN EN PERSONA...
LOS ROBOTS NOS DARÍAN SÓLO UNA APROXIMACIÓN.
ES USTED UN VALIENTE.
SERÁ EL MOMENTO MÁS GRANDIOSO PARA NUESTRA CIENCIA Y NUESTRA RAZA...
SÍ, LO SÉ...
PARA MÍ SERÁ ALGO MÁS. LA CULMINACIÓN DE AÑOS DE ESPERA, AÑOS DE ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO TERRÍCOLA... POR FIN HA LLEGADO EL MOMENTO DE...
¡ECHAR UN BUEN POLVO! ...
HACE YA SIGLOS QUE MI RAZA RECHAZÓ CUALQUIER CONTACTO FÍSICO EN LAS RELACIONES SEXUALES...
EN NUESTRA CULTURA ES ALGO ASQUEROSO...

PERO EN LA TIERRA ES DISTINTO ...
ALLÍ PRACTICAN TODAS LAS PERVERSIONES IMAGINABLES...
MAMADAS ...
PENETRACIONES, CUBANAS, COMIDAS DE COÑO, BESOS NEGROS, MORDISQUITOS EN LA OREJA...
TERRÍCOLAS CON LAS TETAS GORDAS... SÓLO DE PENSARLO ME...
¡SEÑOR!
¡EL ORDENADOR YA LOCALIZADO A LA HEMBRA TERRÍCOLA!
¿EH? ¿SÍ, AH, SÍ... SÍ...
MIENTRAS, EN LA TIERRA, LA DOCTORA BROOKS REVISA UN VÍDEO SOBRE ABDUCCIONES ALIENÍGENAS...
"YO IBA ANDANDO POR EL CAMPO Y VI UNA LUZ MUY GRANDE QUE VENÍA HACIA MÍ...".
CÓMO ME PONEN ESTOS VÍDEOS...


"APARECIERON UNOS SERES EXTRAÑOS QUE EMPEZARON A MAGREARME POR TODAS PARTES".
"LO SIGUIENTE QUE RECUERDO ES ENCONTRARME DESNUDA EN UNA NAVE ESPACIAL BLANCA..."
"NO PODÍA MOVERME NI TENÍA VOLUNTAD. HACÍA LO QUE ELLOS QUERÍAN"...
"ENTONCES EMPEZARON A METERME COSAS MUY RARAS POR TODAS PARTES"...
TELETRANSPORTACIÓN REALIZADA...
¿QUÉ HA PASADO...?
¡¿DÓNDE... ESTOY...?!

¡NO ME LO PUEDO CREER! ¿ESTOY EN UNA NAVE ESPACIAL?
SÍ, TERRÍCOLA.
¡OH!
Y AHORA...

QUÉ DESAGRADABLE. NO ME GUSTARÍA ESTAR EN SU LUGAR ...
SÍ, NO SÉ CÓMO TIENE ESTÓMAGO PARA AGUANTAR ...
SI NO LE CONOCIERA, DIRÍA QUE... ESTÁ DISFRUTANDO...
SIIII...
OOHHH ¡TE CRECE MÁS! ...
MMMM
EL... OOOH... TAMAÑO DEL MIEMBROOOO... ES PROPORCIONAL AAAL... GRADO DE EXCITACIÓÓÓN ...

OOO
AAH...
¡OOOHH! ¡LA SIENTO CRECER DENTROOO...! ¡ME CORROOO...!
YYAAAAH!!
SPLESH!
SPLESH!
RÁPIDO, VAMOS AL ORDENADOR Y QUE NOS CONSIGA UN PAR DE HEMBRAS TERRÍCOLAS...
SÍ, NOSOTROS TAMBIÉN SOMOS CIENTÍFICOS.

El avernáculo

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia
avernaculo@lacupula.com

La tentación de hoy: MONIQUE COVET

A sus 23 años, esta supermujer del Planeta Porno se ha convertido en una de las actrices más atrevidas y solicitadas del hard europeo del nuevo milenio. En sólo cuatro años, esta húngara volcánica ha revolucionado a todos los aficionados al hardcore, sobre todo por su tremenda belleza y su facilidad a la hora de enfrentarse a duras penetraciones anales. Un torbellino sexual absolutamente demoledor tan sólo comparable a otras diosas del cine X como Laura Angel o Silvie Saint. Un auténtico lujo para voyeurs. Toda vuestra.

CHECAS AL PODER

Monique Covet pertenece a esa explosiva generación de supermujeres checas que arrasan por toda Europa, como **Nikki Anderson, Meridian, Julia Taylor, Gili Sky, Sophie Evans** y, por supuesto, **Laura Angel** y **Silvie Saint**. Fue descubierta hace tres años por **Pierre Woodman**, el infatigable cazatalentos de la productora **Private**, mientras realizaba uno de sus excitantes cástings de actrices noveles en París. Antes de ese encuentro caliente, ya había trabajado como top-model y bailarina de striptease.

MONIQUE AL NATURAL

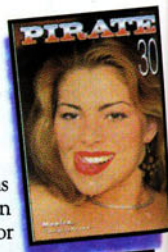
Al principio de su carrera pornográfica, allá por 1998, Monique tenía un look completamente diferente al que luce hoy en día. Tenía el pelo corto, no llevaba silicona y se mostraba mucho menos osada a nivel sexual. Realizó un buen puñado de reportajes explícitos en revistas para adultos cuando apenas era conocida, y también trabajó en Alemania, en modestas producciones destinadas al consumo rápido en las cabinas de los sex-shops. Al poco tiempo, **Rocco Siffredi** se fijaba en ella y la filmaba en varios sketches muy pasados de rosca. Ahí cambió todo.

SEXO DURO CON PRIVATE

Durante estos dos últimos años, el caché de Monique Covet se ha disparado al infinito. Se ha convertido en una especialista en "backdoors" y ha protagonizado más de una docena de vídeos calientes para la todopoderosa Private: ***Shaved Pussies***, los episodios 4 y 5 de la serie ***Amanda´s Diary, My First Time!, Erica***... No tiene problemas para rodar penetraciones múltiples, orgías y eyaculaciones faciales. Incluso, hasta se atreve con la doble penetración anal (¡increíble, pero totalmente cierto!), una disciplina realmente dura con la que muy pocas actrices se atreven. ¡Qué fuerte!

FOLLANDO CON LOS TACONES PUESTOS

De todas formas, a Monique, lo que realmente le gusta, es el fetichismo. Le encanta ponerse ligueros, zapatos de tacón de aguja y corpiños de látex rojo. Estas situaciones le ponen a cien. Por eso, ha metido su cuerpo explosivo en varios capítulos de la colección **Pirate Video DeLuxe**, como ***Xtreme Desires*** o ***Tanya Hyde´s Twisted Dreams***. Son vídeos muy morbosos, rodados de forma exquisita, y con fuertes dosis de sexo duro, sobre todo anales y sesiones de humillación con otras chicas. Suelen estar dirigidos por el especialista **Frank Thring**, y en ellos, Monique maneja la fusta con una habilidad asombrosa. Da miedo.

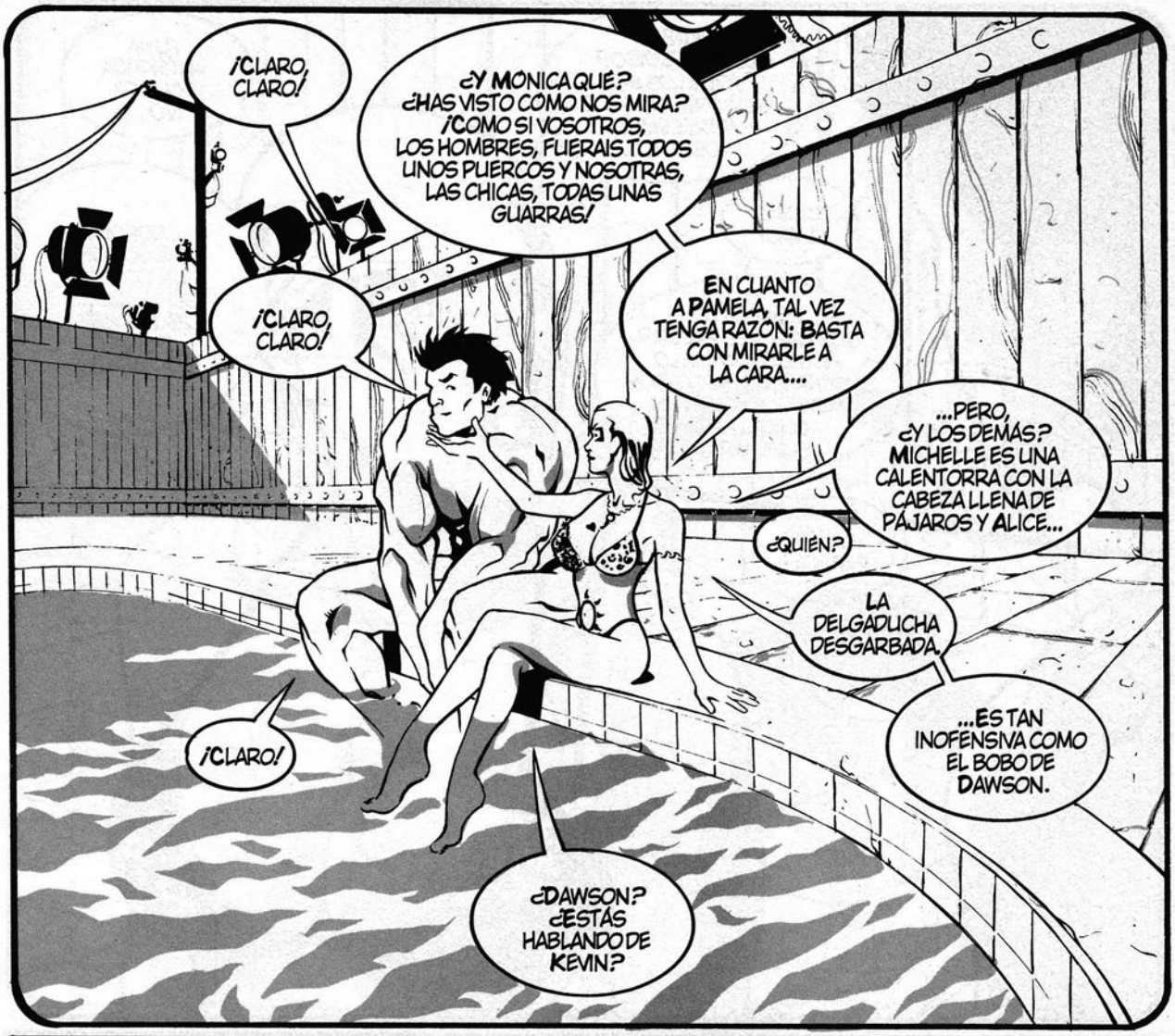


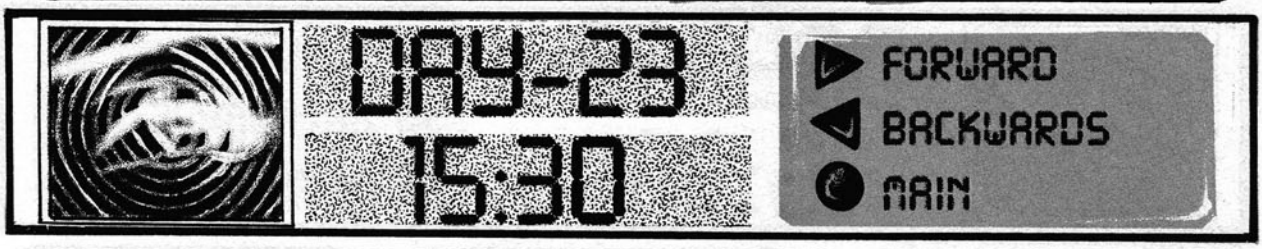
LA REINA DEL HARD

Lejos del mecenazgo de Private, Monique ha paseado sus curvas de infarto en otras películas para adultos. Sus mejores títulos son dos. El primero, ***Amsterdam, la Ciudad del Vicio***, producido por **Helen Duval**, donde daba lecciones de sodomía y se lo pasaba en grande con **Dolly Golden**. El segundo, ***Mafia´s Revenge***, un festival de cine policiaco aderezado con buenos fogonazos de sexo, en el que nuestra húngara volcánica ponía toda la carne en el asador (sándwich, doble eyaculación en la cara y gran orgía final), y lucía un aparatoso anillo en el coño. ¡Guau!

UNA CHICA MUY LIBERAL

Y es que, por si a alguien todavía le quedaba alguna duda, Monique se atreve con todo lo que le pongan por delante, ya sea en las películas porno o en su vida privada. Habla Monique: "Los vídeos porno que he interpretado hasta ahora me han servido para hacer realidad algunas de mis fantasías sexuales más inconfesables, como ser follada por el culo, montármelo con varios tíos a la vez o someter y humillar a un esclavo. Sólo me queda una cosa por hacer: follar con un transexual. Es algo que me da mucho morbo". Y es que esta chica no tiene remedio... ¡Menuda bomba sexual está hecha!


¡CLARO, CLARO!
¿Y MONICA QUÉ? ¿HAS VISTO COMO NOS MIRA? ¡COMO SI VOSOTROS, LOS HOMBRES, FUERAIS TODOS UNOS PUERCOS Y NOSOTRAS, LAS CHICAS, TODAS UNAS GUARRAS!
¡CLARO, CLARO!
EN CUANTO A PAMELA, TAL VEZ TENGA RAZÓN: BASTA CON MIRARLE A LA CARA....
...PERO, ¿Y LOS DEMÁS? MICHELLE ES UNA CALENTORRA CON LA CABEZA LLENA DE PÁJAROS Y ALICE...
¿QUIÉN?
LA DELGADUCHA DESGARBADA.
...ES TAN INOFENSIVA COMO EL BOBO DE DAWSON.
¡CLARO!
¿DAWSON? ¿ESTÁS HABLANDO DE KEVIN?


DAY-23
15:30
FORWARD
BACKWARDS
MAIN

EN ESTA CASA TODOS SON UNOS FALSOS. ¡UN FRALIDE!
SALVO NOSOTROS DOS.
¡CLARO!

¿SABES LO QUE TE DIGO? ¡QUE LOS 50 MILLONES NOS LOS MERECEMOS NOSOTROS!

¡CLARO, CLARO!

¿SABES LO QUE PODEMOS HACER? ¡YA QUE PAMELA LO ENSEÑA TODO, NOSOTROS PODEMOS ÉCHAR UN QUIQUI PARA SUPERARLA!

¿QUÉ TE PARECE?

BUENO.

¡UNA AUTÉNTICA FOLLADA NO...!

...PORQUE SALGO CON UN TÍO Y NO SERÍA JUSTO. ¡SOLO ALGO PICANTE, CON MORBO!

DAY-23
15:37

FORWARD
BACKWARDS
MAIN

¿ESTÁS DE ACUERDO, MITCH?

¡VENGA, VALE!

SLUSH
¡VAMOS, ESA LENGUA MÁS RÁPIDA!
¿ADÍ VA BEN?
¡SÍ! SÍÍÍÍ...
DAY-23
15:32
FORWARD
BACKWARDS
MAIN
¡MITCH, HE CAMBIADO DE IDEA...!
¡OHHH!
¡FÓLLAME!

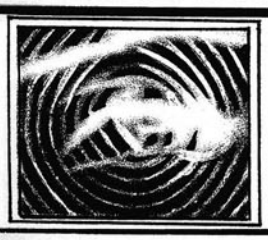
FLUOMP
¡MÁS FUERTE, MITCH, TENGO QUE RECUPERAR LOS ATRASOS!
FLAP FAP FLAP
¡OH, SÍ, VOY A CORRERME JANINE!
DAY-23
15:34
FORWARD
BACKWARDS
MAIN
¡NI HABLAR!
¡TÍRATE AL AGUA: ESTÁ FRÍA Y TE AYUDARÁ!

¡VOLVAMOS A EMPEZAR Y CONTENTE, O TU REPUTACIÓN SE ARRUINARÁ PARA SIEMPRE!

¡Y NI SIQUIERA ALICE QUERRÁ FOLLAR CONTIGO!

¡OHHH SÍÍÍ, SÍÍÍÍ, AAAH!

¡OHHH!



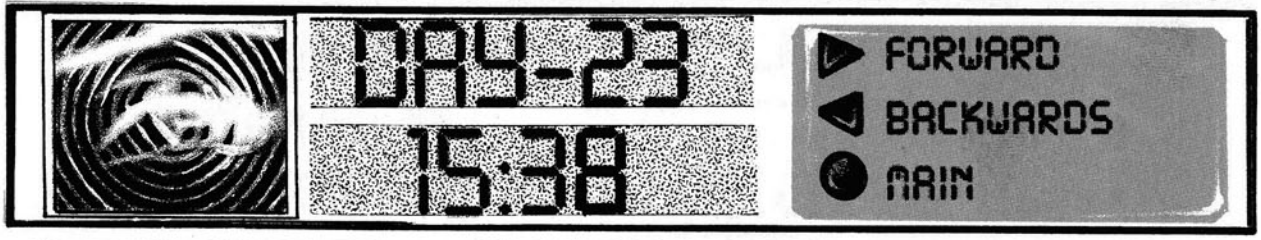
DAY-23
15:36

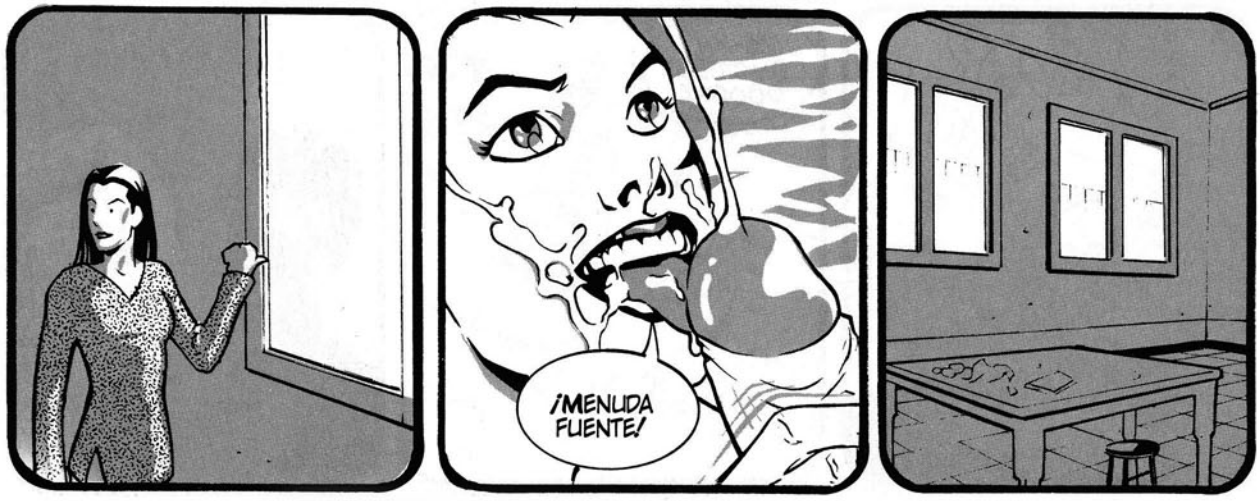
FORWARD
BACKWARDS
MAIN

FLOP FLOP

¡AHHH, OH CIELO OOOOH!

LAP LAP
¡TRES!
¡VENGA, RIÉGAME TODA LA CARA!
SPLASH!
¡VENGA, MITCH, DÉJALO IR YA!
UNO... DOS...


DAY-23
15:38
FORWARD
BACKWARDS
MAIN


¡MENUDA FUENTE!

¡Y DECÍAIS DE MÍ! PERO, ¿HABÉIS VISTO A ESOS DOS?
¡NO TENGO PALABRAS!
¡QUÉ VERGÜENZA! ¡REALMENTE, ESTO ES DEMASIADO!
¡QUÉ PASADA!
¡MITCH, QUÉ GRANDE LA TIENES!
¡NAYA TELA!
...
????
DAY-23
15:39
FORWARD
BACKWARDS
MAIN
¿QUÉ TAL, CHICOS?
¡UHHH!

EN ESTAS LIBRERÍAS ENCONTRARÁS TODOS LOS PRODUCTOS DE *EDICIONES LA CÚPULA:*

Tanxencias Comics

Plaza Padre Rubinos, 14 • 15007 Coruña • Tel: 981 23 42 20

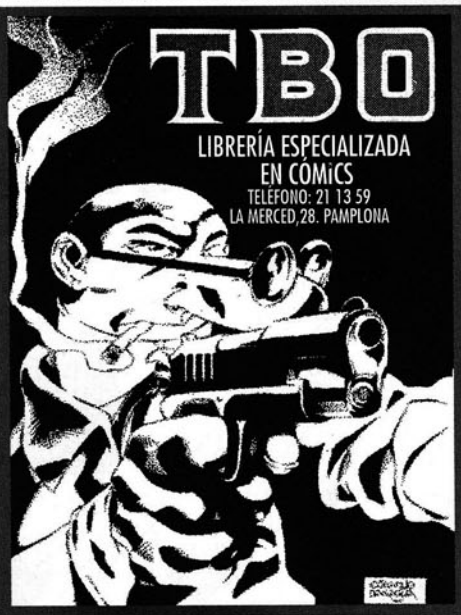
LA LIBRERÍA ESPECIALIZADA QUE ESTÁ DE MUERTE

TBO

LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN CÓMICS

TELÉFONO: 21 13 59

LA MERCED, 28. PAMPLONA



TIEMPO LIBRE

COMIC - SHOP

ILUSTRACION
COMIX
EROTISMO
MANGA
ROLL

paseo de la estación 17 - teléfono 925 801 478
45 600 talavera de la reina (toledo)

TIN TAS

LECTURA Y OCIO

REVISTAS
LIBRO DE OCASIÓN - NARRATIVA
Alda. San Mamés, 40
48010 BILBAO
Tfno.: 94 4220551
Fax: 94 4222107

Alda. SAN MAMES, 24 – Tel.(94) 4213393
BILBAO -48010

MI LIBRERÍA
AFRICA TOTEM

Si no encuentras algún libro te lo buscamos.
Daoiz, 2 Ceuta. Tel y Fax: 956 51 69 04
www.nuvisystem.es/libreria-totem.htm

Ledesma, 12 - BILBAO - Tel.: 944 24 98 78
Libros, cómics, discos
2ª mano, juegos de rol, etc...

UNIVERSAL

Ronda de Sant Antoni, 9 - 08011 BARCELONA

TODOS LOS COMICS DEL MUNDO

En **Zaragoza**

Publicaciones

Almer

Cesáreo Alierta, 8. 976216880
San Juan de la Cruz, 3. 976358028

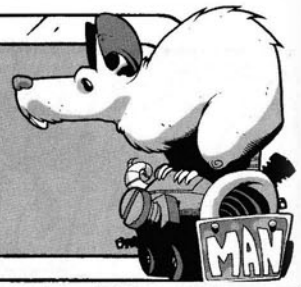
RING! RING!
¿SÍ?
HOLA, JUD, ¿ESTÁ MAN POR AHÍ?
TE DIJE EL MES PASADO QUE MAN HABÍA MUERTO.
¡ES VERDAD! SE ME OLVIDÓ. ES QUE ANDAMOS MUY LIADOS EN LA EDITORIAL Y TENGO LA CABEZA EN OTRO LADO...
PUES ERA PARA PEDIRLE EL CAPÍTULO DE ESTE MES PARA EL KISS, PERO SI ESTÁ MUERTO...
NO PASA NADA, YA LO HARÉ YO.
¿TÚ? PERO...
QUE SÍ, HOMBRE. HACER UN CÓMIC NO ES TAN COMPLICADO. TÚ CONFÍA EN MÍ Y DENTRO DE UN PAR DE DÍAS TIENES LAS PÁGINAS EN TU MESA.
ESTÁ BIEN. CONFÍO EN TI, ¿EH? VENGA, CUÍDATE.
BESITOS.
VAMOS A VER.
UN POCO DE PRÁCTICA Y YA LO TENGO.
15 MINUTOS DESPUÉS...
NO ESTÁ MAL, PERO TENDRÉ QUE ADAPTARLO UN POCO AL ESTILO "MAN".
Y AHORA, EL GUIÓN...
A CREAR UNOS PERSONAJES INTERESANTES, UN TRANSFONDO, UNOS SENTIMIENTOS DESBORDADOS, TODO UNIDO FIRMEMENTE POR UNA TRAMA INESPERADA...
MMM. NO CREO QUE LOS LECTORES DE KISS ESTÉN...
... PREPARADOS PARA UN CAMBIO TAN RADICAL. MEJOR MUCHO SEXO Y UN POCO DE CACHONDEO.
1

HUESOS Y TORNILLOS

Cap.9

GUERRA DE SEXOS

Guión y Dibujos de MAN



¡¡¡MALDITO CABRÓN!!!
TE VOY A ENSEÑAR MODALES, JOVENCITA.
KIA
TAP!
AGH!
MI
¡AGH! ¡UGGH!
CRAC!
¡AY!
PAM!
TAS!
NEFASTO
CRA!
NEFASTO
JA, ¿Y ÉSE ERA VUESTRO MAESTRO?
ESPERO QUE VOSOTROS ME DUREÍS UN POQUITO MÁS.
3

PANDA DE MARICONES.
ESTÁ VISTO QUE SÓLO PODÉIS CON CHICAS INDEFENSAS.
AGGH
UY, NO OS QUEJÉIS MUCHO, QUE AHORA VIENE LO BUENO.
¿OS SUENA ESO DE "ANTE LA VIOLACIÓN...
CHAS! CHAS!
...CASTRACIÓN"?
PERO PARA HUMILLAR MÁS VUESTRA CONDICIÓN DE HOMBRES, HAREMOS UN JUEGO.
SÓLO SE LA CORTARÉ A QUIEN SE CORRA.
Y PARA REALIZAR ESTA PRUEBA, TENEMOS A...
TSUZUKY WARA.
UNA GEISHA, UNA MUJER CREADA PARA VUESTRO PLACER.
ES SIMPLE, ¿VERDAD? SI QUERÉIS CONSERVAR VUESTRA "VIRILIDAD"...
POING!
...SÓLO TENÉIS QUE DEJAR DE PENSAR CON VUESTRA POLLA.
4

UGG... ¡NO!
¡¡AAG!! ¡¡NO! ¡¡NOOO!
¡¡SOCORROOO!! ¡¡AGH!
TRAS!
NO, YO... YO SOY MUY MARICÓN. A MÍ LAS MUJERES NO ME...
...GUSTAN...
TOMA!
¡¡OOH!!
MMM
NO PUEDO... RESISTIRLO... ESE CULO...
¡TÍO, TIENES QUE AGUANTAR!
AGUANTAR, AGUANTAR...
¡¡¡NO PUEDOO!!!
¡¡NO!!
ZAS!
5

¡¡SÍÍ!!
¡¡OOH!
MMM ¡SÍ! ¡¡SÍ!!
UF... NOO...
MMM
NOOO... OHH
¡AGF!
¡DIOSS!
¡SLUP!
JODER... EL POLVO DE MI VIDA...
ASÍ QUE CORRIENDOTE, ¿EH?
NO, NO, QUÉ VA, NO...
TRAS!
AAAGH!!
6

¡UFF!
MMM
¡OHH!
TENEMOS QUE RESI...
¡MIERDA!
TRAS!
¡NOO!
¡AGGG! TRAS!
PIEDAD... ¡¡AGGH!!
Y AHORA, SÓLO QUEDA EL GRAN "MAESTRO".
TÚ SERÁS MÁS DURO, ¿VERDAD? TÚ TIENES MÁS CONTROL ¿NO?
DEMUÉSTRAME QUE TODOS LOS TÍOS NO...
NO MUI, MIRA.
ÉSTE YA SE HA CORRIDO AL MENOS TRES VECES Y SOLO MIRANDO.
...HOMBRES...
CHA!
MORALEJA: ¡TÚ, TÍO PERVERTIDO! DEJA DE MIRAR REVISTAS GUARRAS Y PONTE A DECIRLE COSAS BONITAS A TU CHICA.

La Trastienda

por Rubén Lardín
trastienda@lacupula.com

Va una licencia fuera de texto:
Sueño que Ana abre la ventana y se ríe mucho porque el viento, unidireccional y empeñoso, amontona la ropa en la parte derecha del tendedero. Y Ana, aún sonriendo, coge una camiseta por las pinzas, como a un pillo por las orejas, y la pone en su sitio, centrada. Y luego me escribe una carta y me lo cuenta...
Nada, un guiño a Ana y a sus imágenes, que hay que mimar a las amigas. Ana tiene unas tetas preciosas. Los demás disculpadme y no os sintáis ninguneados, que ahora os comento unos libros.

MUJERES A LA VISTA

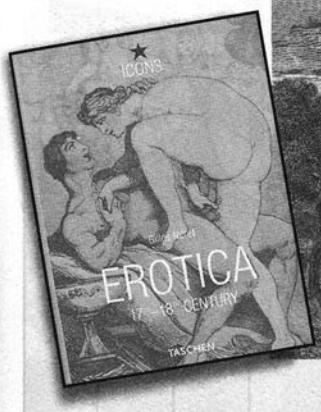
Miguel Veturián iba para poeta hasta que un amigo le prestó una cámara de fotos. Desde entonces, despalabrado, se esfuerza en mantenerse como tal, como poeta. El tipo nació en Méjico, donde durante un tiempo se responsabilizó de la edición local de ***Playboy***, y hoy vive entre Londres y París, disparando y exponiendo allí donde no le censuran, ya que sus presas siempre son mujeres que enseñan. Este libro es una buena muestra de su afición por la piel, blanca y negra, como sus fotos, y del cuerpo como espacio violento, cárnico. Las modelos de que se sirve siempre son amigas, amas de casa, chavalitas desconocidas, estudiantes... El caso es que ninguna (bueno, por ahí está **Nathalie Seseña** como excepción) es profesional, y eso le da a las fotos un interés añadido, por lo auténtico y por las miradas sinceras o defensivas, de las mujeres. Entre las metáforas o historias que nos cuenta Veturián en sus imágenes, yo me quedo con los más concretos paisajes corporales, los culos carnosos, las chicas que duermen o las que leen, tan eróticas ellas...

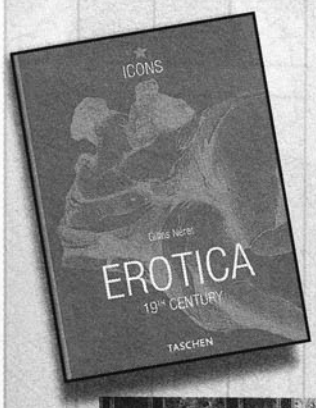
VETURIAN Foto-Erotica
Miguel Veturián Arana
Ed. Udyat.
1500 Ptas. en todas las librerías.

NUESTRO ÁRBOL GENEALÓGICO

El sexo siempre ha sido la manera más efectiva de burlar a ese "obstáculo cómico" que es la muerte, pero todos somos conscientes de lo ingenuo de ese axioma y por tanto necesitamos foros y exposiciones constantes para aligerar el autoengaño, regodearnos en él y seguir burlando a la parca mediante la belleza y el humor. Eso nos lleva a proclamar que revistas como ***Kiss Cómix*** son necesarias. Pero por mucho que queramos creernos más espabilados que nuestros antepasados, en el fondo no hay nada nuevo bajo el Sol. Ni siquiera en cuestiones sexuales, de hecho, ahí es donde menos. Desde que a finales del XIX los franceses se coronasen padres y reyes del papel picante, con sus boletines informativos de burdeles parisinos y otras publicaciones estupendas dedicadas a lo sicalíptico, lo único que ha cambiado han sido las formas. **José María López Ruiz** hace un recorrido por ***Los Pecados de la Carne*** y lo subtitula ***Crónica de las Publicaciones Eróticas Españolas***, descubriéndonos cómo los barceloneses recibimos con los brazos abiertos las propuestas del país vecino, que se ocupaba en españolizar para nosotros revistas eróticas como ***París Alegre***, o cómo más tarde los editores de aquí se pusieron las pilas y propusieron publicaciones como ***Vida Galante, La Saeta, Sicalíptico*** o ***La Pulga***, y más tarde en Madrid ***¡Ahí Va!*** O ***La hoja de parra***. Hubo muchas más. Crónicas de sociedad, guías de noche, folletines, relatos verdes, fotografía de señoritas y chistes gráficos se agolpaban en las páginas de aquellos papeles para solteros festivos, y el asunto se fue descocando con la llegada de la República. López Ruiz escribe entretenido y sabe de lo que habla, y además me ha caído bien porque en un momento dado reprimenda sin complejos a los teleadictos y a los lectores de prensa deportiva de hoy que tanto me asquean. El libro es una excelente historiografía del último siglo y medio de periodismo lúdico de nuestro país; indaga en los tabúes, gustos, hipocresía y coartadas de todos los bandos, y ofrece una base a partir de la cual lanzarse a una búsqueda de material, quizá larga y dura, pero seguro que tremendamente gozosa.

LOS PECADOS DE LA CARNE Crónica de las publicaciones eróticas españolas
José María López Ruiz
Ed. Temas de hoy
En todas las librerías





MÁS HISTORIA

Seguimos recordando nuestro pasado, ahora con los volúmenes correspondientes a los siglos XVII, XVIII y XIX de ***Erotica***, la obra del siempre bienvenido en esta sección **Gilles Néret**. *Erotica* es una antología gráfica de arte plástico por milenios. En estos dos, de **Rembrandt** a **Fragonard** y de **Courbet** a **Gauguin**, se reproducen dibujos, grabados y pinturas, que a veces son caricaturescos, otras festivos o alegóricos, y siempre desafiantes al tiempo y a la vida en erecciones, micciones e interacciones. Es especialmente estimulante el siglo XIX, en que se convocan las delicias de **Degas, Lautrec** o **Ingres**, entre las de otros menos conocidos como **Rops** o **Le Poitevin**, que me ha resultado un descubrimiento delirante. Aquí se ordenan mitologías, ensoñaciones románticas, secretos de tocador y docenas de fantasías de mirón. Mucho lápiz genial, ilustre o anónimo, y las auténticas puertas del cielo en estas recopilaciones seculares.

EROTICA 17th-18th century / EROTICA 19th century
Por Gilles Néret
Ed. Taschen, col. Icons
995 Ptas. en todas las librerías.

MUJERES DIMINUTAS

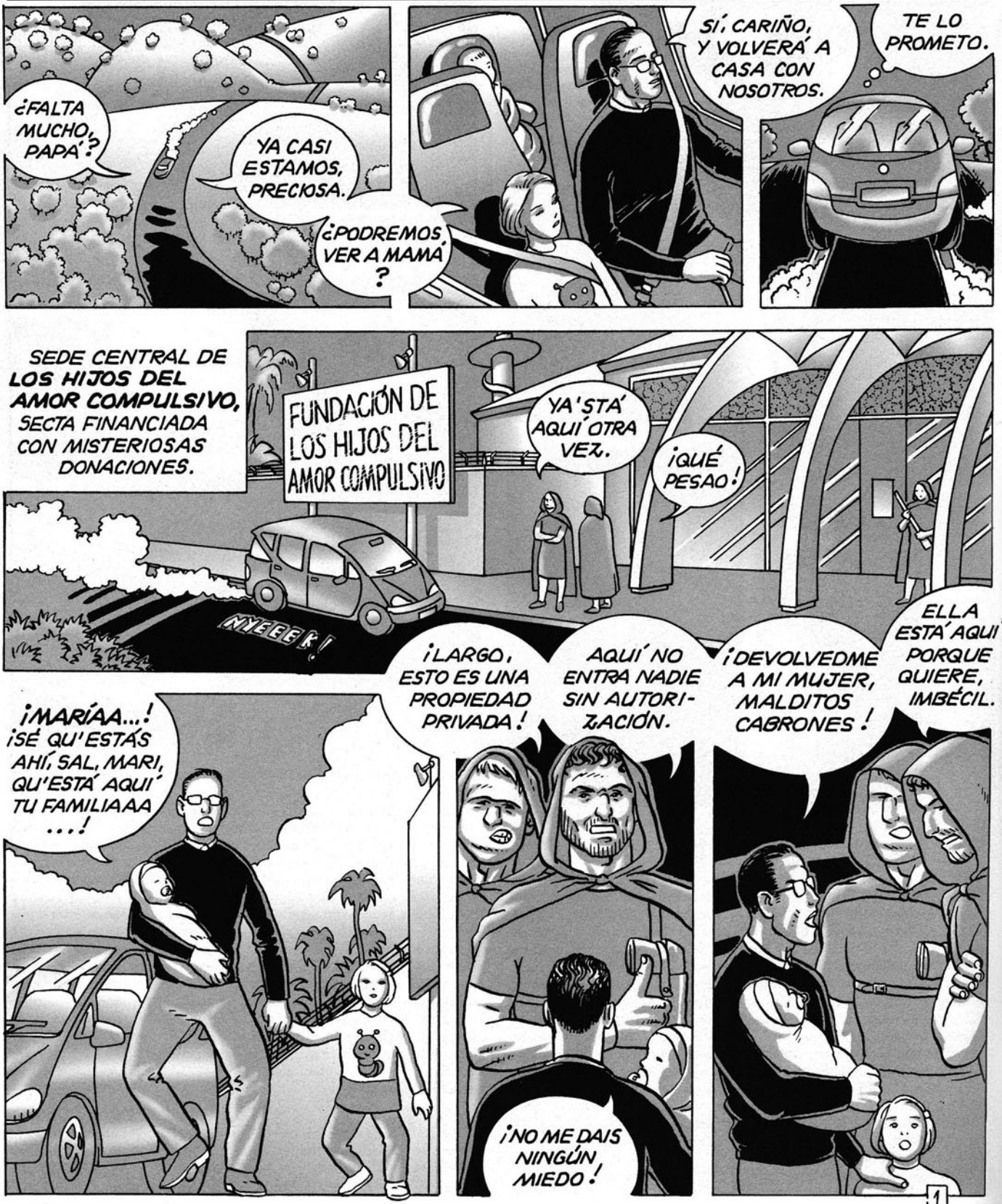
Creo que algunos ya conoceréis esta web, pero como yo la acabo de descubrir, navegando al pairo, y me ha hecho gracia, pues la comento para el resto. **Virtuagirl** es un sitio donde se cosifican señoritas y se presentan, virtuales y minimizadas, para que vivan en tu ordenador por siempre jamás con la única finalidad de alegrarte los ojos. Suena raro, pero es bonito. Se trata de pequeñas animaciones silueteadas y más o menos eróticas, de chicas diferentes, que aparecen en tu pantalla y saltan a la comba, se dan un paseo por los bajos de tu pantalla, hacen gimnasia sobre tu barra de herramientas, coquetean con el albornoz o te saludan de cuando en cuando. Tú escoges la cadencia con que quieres que aparezcan.
Cada día se renueva la oferta. Se puede pagar (con tarjeta o por teléfono) para bajarse espectáculos de striptease, o comprar un CD con el material, pero si no se quiere desembolsar y se conforma uno con algo sexy, breve y sin completos, se pueden ir descargando pequeñas piezas diarias y gratuitas. La cosa es muy simpática y seguro que triunfa en las oficinas. La única pega, para mi gusto, es que todas las modelos son muy del gusto yanqui y que las acciones no son perversas; con lo bien que estaría una chica regular sentada en la taza del váter o mirándote fijo, sin hacer nada...
www.virtuagirl.com

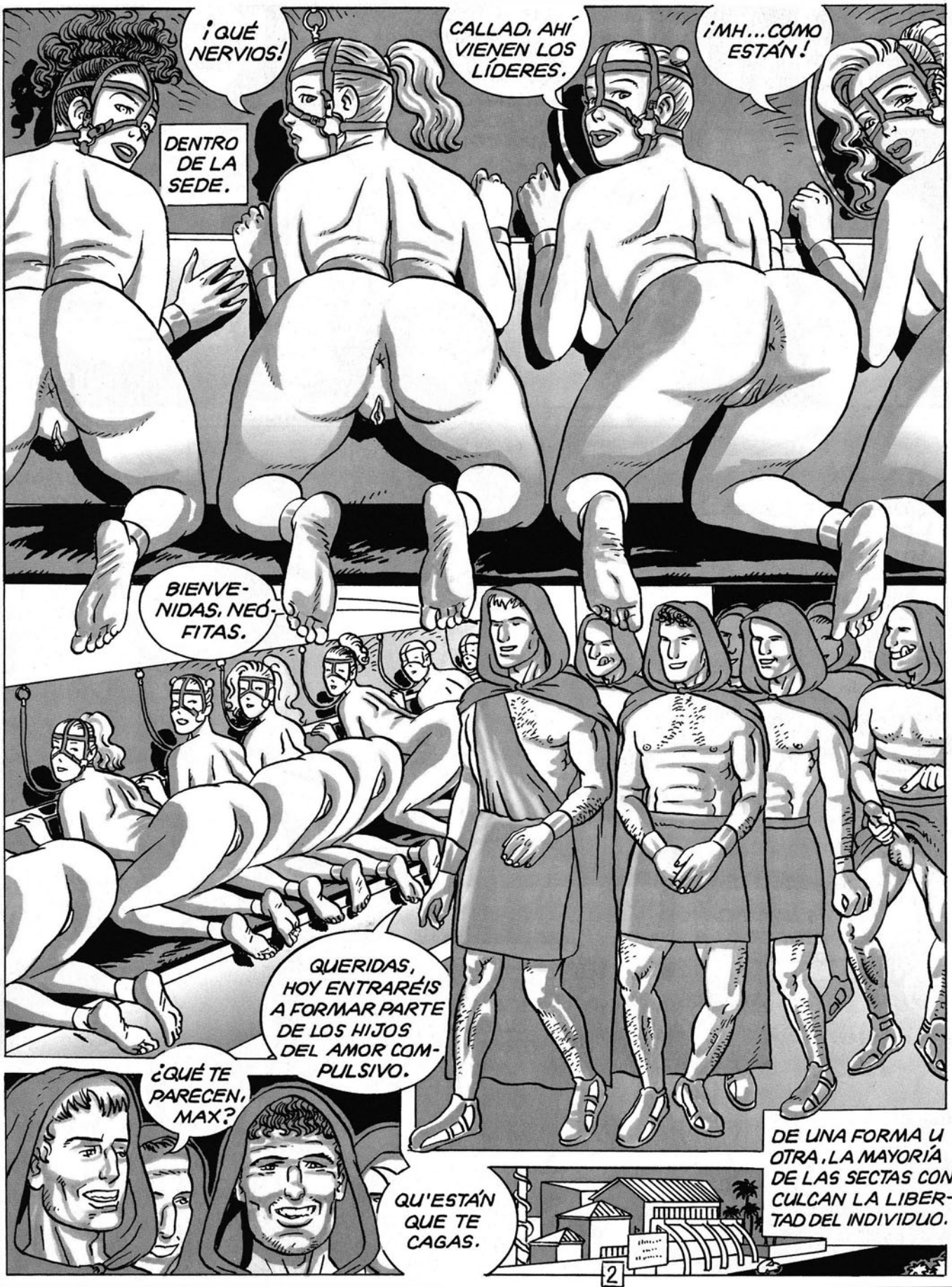
Listos. Tengo más material, pero me lo reservo para el mes que viene. Ahora me dispongo a leer toda la noche, hasta que se me sequen los ojos, y a partir de mañana he decidido ser feliz para el resto de mi vida. Seguid ahí...

MARUJAS FOR EVER

EN PODER DE LA SECTA

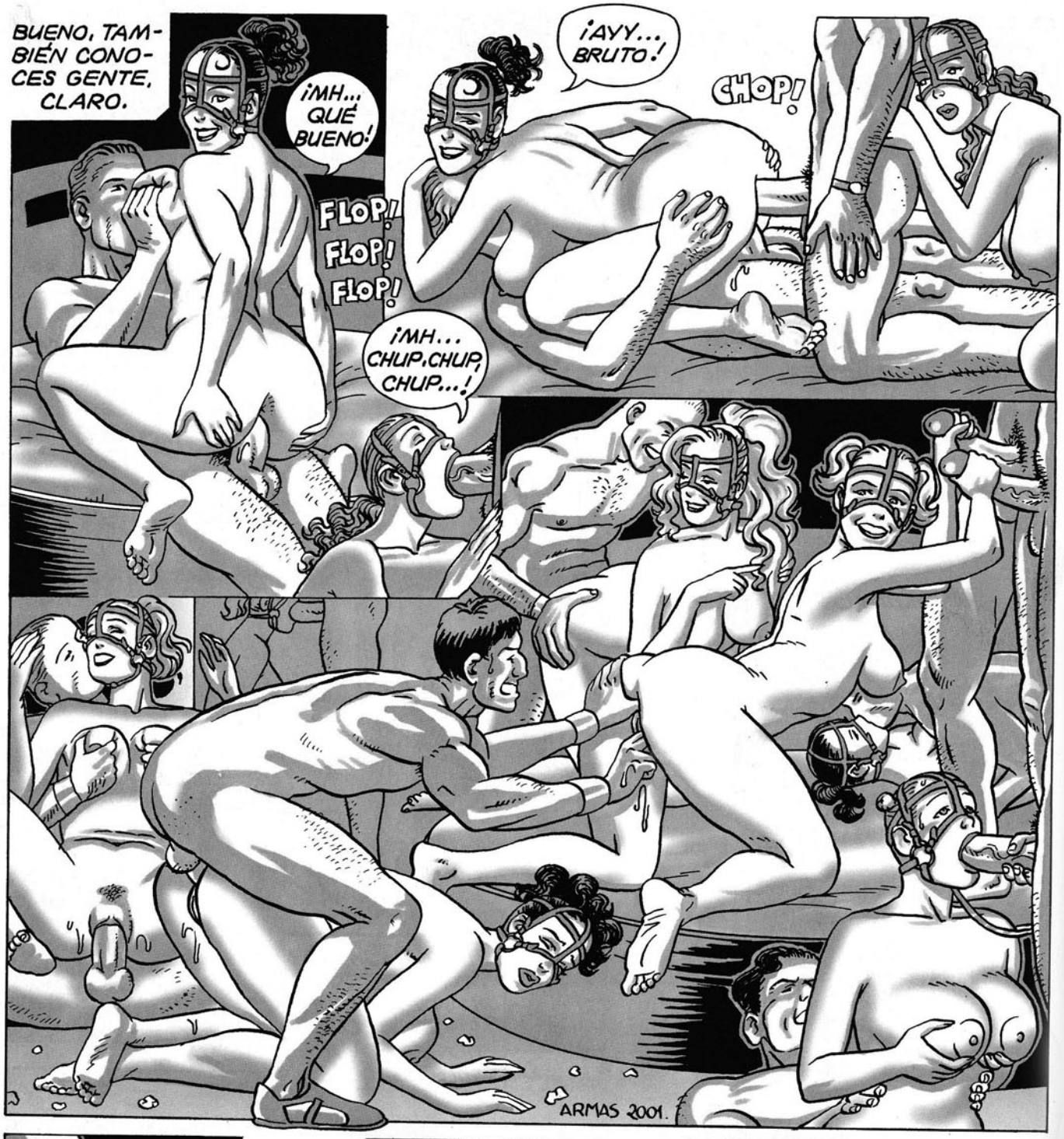
by: ARMAS



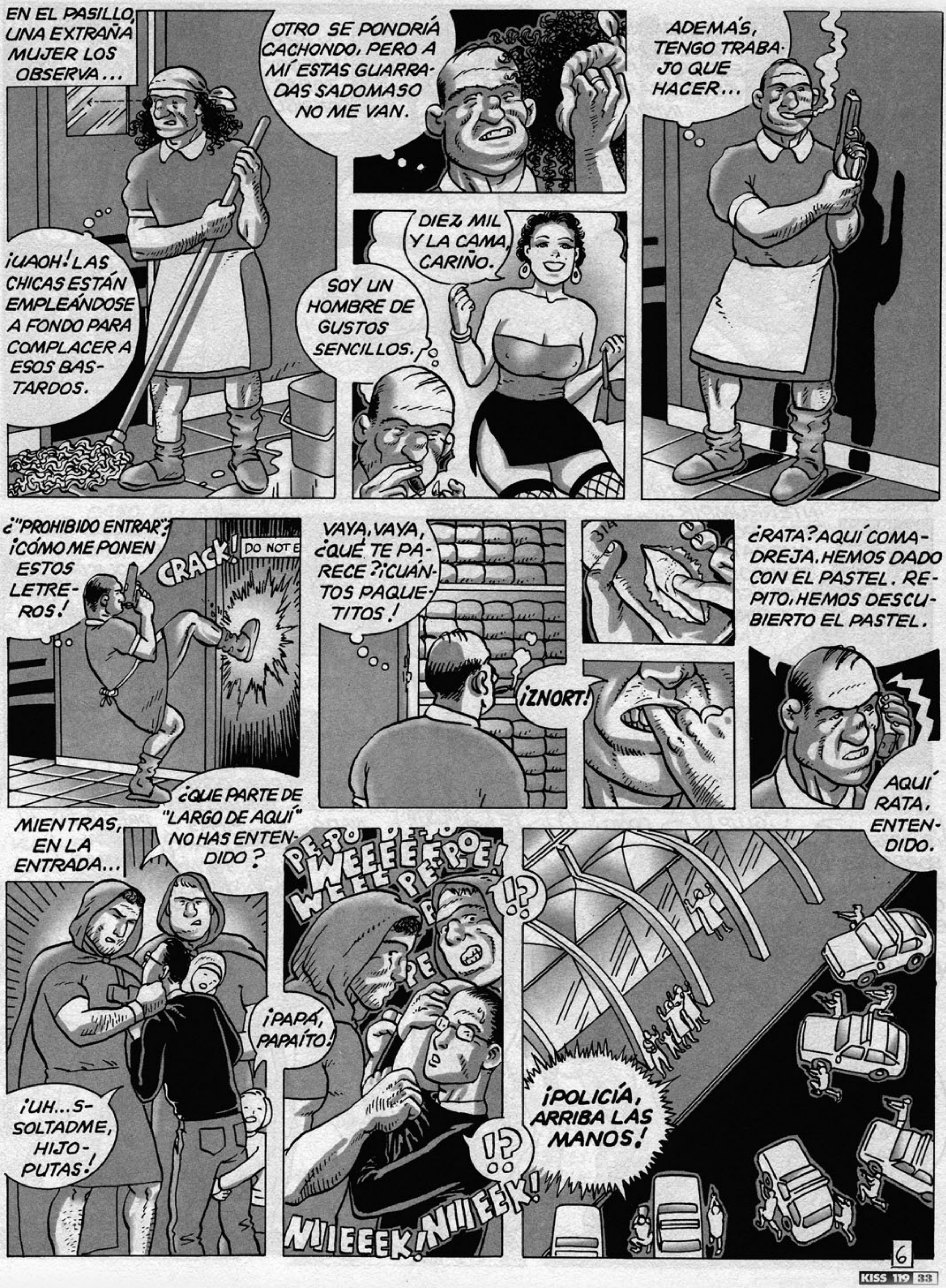

¡QUÉ NERVIOS!
CALLAD, AHÍ VIENEN LOS LÍDERES.
¡MH... CÓMO ESTÁN!
DENTRO DE LA SEDE.
BIENVENIDAS, NEÓFITAS.
QUERIDAS, HOY ENTRARÉIS A FORMAR PARTE DE LOS HIJOS DEL AMOR COMPULSIVO.
¿QUÉ TE PARECEN, MAX?
QU'ESTÁN QUE TE CAGAS.
DE UNA FORMA U OTRA, LA MAYORÍA DE LAS SECTAS CONCULCAN LA LIBERTAD DEL INDIVIDUO.
2

ÉSTE SUELE CEDER SU CAPACIDAD DE DECISIÓN AL LÍDER DE LA SECTA...
¡OH!
...QUE APROVECHA SU AUTORIDAD PARA IMPONER DE INMEDIATO NUEVAS NORMAS DE CONDUCTA...
¡MH...! LAP, LAP, LAP, LAP, ...
¡OH...! ¡AH...!
...CON LAS QUE PROBAR EL GRADO DE SUMISIÓN DE SUS ADEPTOS.
YO... ¡OH...!
ES UNA VIDA SENCILLA LA DEL ADEPTO.
SÓLO SE REQUIEREN UNAS BUENAS TRAGADERAS.
¡UH... ¡AY!
¡MAESTRO, POR DIOS! ¡AH...!
3

¡MH...!
¡MH!
ELLOS QUIEREN CONOCERTE...
¡JI, JI...!
LAP LAP LAP LAP LAP
TE AHORRAS TENER QUE TOMAR UN MONTÓN DE DECISIONES.
AMAD A ESTA CRIATURA.
¡OH, CHICOS... JI, JI, JI...!
¡OH, POR DIOS!
CHOP!
E-ESPERAD...¡OH!
CHOP!
Y LO QUE ES MEJOR, NO TIENES QUE PLANTEARTE UN MONTÓN DE CUESTIONES VITALES. SÓLO OBEDECES.
CHOP!
¡AUMP!
NYUK! NYUK! NYUK!
FLOP FLOP FLOP
4


BUENO, TAMBIÉN CONOCES GENTE, CLARO.
¡MH... QUÉ BUENO!
FLOP! FLOP! FLOP!
¡AYY... BRUTO!
CHOP!
¡MH... CHUP, CHUP, CHUP...!
ARMAS 2001.

INCLUSO HAY QUIEN...
¡AH!
...SE LO PASA BIEN.
¡OH...!
¡T-TOMA, ZORRA!
¡MH!
5



EN EL PASILLO, UNA EXTRAÑA MUJER LOS OBSERVA...
¡UAOH! LAS CHICAS ESTÁN EMPLEÁNDOSE A FONDO PARA COMPLACER A ESOS BASTARDOS.
OTRO SE PONDRÍA CACHONDO, PERO A MÍ ESTAS GUARRADAS SADOMASO NO ME VAN.
DIEZ MIL Y LA CAMA, CARIÑO.
SOY UN HOMBRE DE GUSTOS SENCILLOS.
ADEMÁS, TENGO TRABAJO QUE HACER...
¿"PROHIBIDO ENTRAR"? ¡CÓMO ME PONEN ESTOS LETREROS!
CRACK!
DO NOT E
VAYA, VAYA, ¿QUÉ TE PARECE? ¡CUÁNTOS PAQUETITOS!
¡ZNORT!
¿RATA? AQUÍ COMADREJA. HEMOS DADO CON EL PASTEL. REPITO, HEMOS DESCUBIERTO EL PASTEL.
AQUÍ RATA, ENTENDIDO.
¿QUE PARTE DE "LARGO DE AQUÍ" NO HAS ENTENDIDO?
MIENTRAS, EN LA ENTRADA...
¡PAPÁ, PAPAÍTO!
¡UH... S-SOLTADME, HIJOPUTAS!
PE-PO WEEEEEPOE! WEEE PE-PO E PE
!?
!?
NIIEEEK! NIIEEK!
¡POLICÍA, ARRIBA LAS MANOS!
6

LA CEREMONIA FINALIZA. LAS NEÓFITAS ESPERAN PROBAR EL NÉCTAR INICIÁTICO.
Y DESDE LUEGO, TODAS LO CONSIGUEN.
¡VENGA, COÑO!
¡MH... CHLUP, GLUP...!
¡QUÉ TIERNO! CASI ME DA PENA INTERRUMPIR... ESTO... POLICÍA, QUEDÁIS DETENIDOS POR TRÁFICO DE DROGAS.
¡L-LA MUJER DE LA LIMPIEZA E-ES UN POLICÍA!
¡SORPRESA, SORPRESA! ¿PENSABAS QUE SÓLO ERA OTRA CARA BONITA?
YO... YO... ¡GLUP!
¡AY... NO APRIETE, COÑO!
¡TIRA P'ALANTE!
¡AY!
¡SI NO TE HAGO NADA, QUEJICA!
¿PE-PERO DÓNDE TENÍAIS LAS PIPAS?
ESO PREGÚNTASELO AL ARMAS.
¿E-ES QUE TODAS LAS CHICAS SOIS POLICÍAS?
LEEDLES SUS DERECHOS, CHICAS.
ARMAS 2001.
7

PUES CLARO, CARIÑO, VERÁS: SOSPECHÁBAMOS HACE TIEMPO QUE ESTA SECTA ERA UNA TAPADERA PARA EL TRÁFICO DE DROGAS. Y EL DINERO OBTENIDO DE LA VENTA SE BLANQUEABA COMO FALSAS DONACIONES. PERO NO TENÍAMOS PRUEBAS.
POR ESO DECIDIMOS INFILTRARNOS COMO ADEPTAS. ASÍ, MIENTRAS LOS DISTRAÍAMOS, RAMÍREZ BUSCABA EL ALIJO, Y PODÍAMOS PILLARLOS "IN FRAGANTI".
NO ME DIRÁS QUE ESOS PERVERTIDOS TE CONVENCIERON...
¡JA, JA, JA!... ¡QUÉ PARDILLA!
¡QUE SE LO "TRAGÓ" TODO, DICE! ¡JUO, JUO, JUO...!
¡ESTA ES UN POCO CALENTORRA!
¡YA TE DIGO!
¡VENGA, TIRA!
¡OH!
BU-BUENO, YO... M-ME PARECÍA TAN BONITA LA IDEA DE PURIFICARNOS FOLLANDO SIN PARAR...
..QUE ME LO TRAGUÉ TODO.
VAMOS, SRA., SU FAMILIA LE ESTÁ ESPERANDO FUERA.
Y NO HAGA CASO, ELLAS TAMBIÉN DISFRUTARON COMO GUARRAS.
¡QUÉ DICES! ¡NOSOTRAS HACÍAMOS NUESTRO TRABAJO!
¡AY, AUH! ¡DEJADME, COÑO, QU'ERA BROMA, JODER! ¡JUO, JUO, JUO!
¡GROSERO!
¡PUERCO!
¡NAOMI, CARIÑO!
¡MAMÁ, MAMÁ!
¡VUELVE A CASA, MARÍA!
¡OH, SÍ, CARIÑO, PERDÓNAME!
!?
¡OH, POR DIOS!
¡QUÉ TERNURAA!
¿OS FIJASTEIS QUÉ AMOR DE CRÍOS?
¡MOOC!
DEJAOS DE ÑOÑERÍAS QUE HAY QUE HACER EL INFORME.
¡ESO!
¡LOS HOMBRES NO TENÉIS SENSIBILIDAD!
¡MUJERES! (HAY QUE JODERSE)
PERO, MAMÁ, ¿POR QUÉ HAS TIRADO ESA MÁSCARA? ¡A MÍ ME GUSTABA!
¡NI SE TE OCURRA PONERTE NUNCA UNA DE ESAS COSAS! ¿ME HAS ENTENDIDO, NAOMI? ¡NI SE TE OCURRA!
¡JOPÉE!
HAZLE CASO A TU MADRE.
8
FIN
KISS 119 35

por Sergi Puertas

ROCK AND ROLL

"¿Qué hay de esas tías de la primera fila y de toda la cerveza gratis que puedes beber? No estamos en esto sólo por el dinero."

-Mick Jagger-

Maldita ciudad, maldito local: los micros del amplificador de guitarra captan únicamente la batería, los micros del amplificador de bajo captan únicamente la batería. Los micros de la batería, por su parte, captan únicamente los alaridos del público. Del canal de voz mejor no hablar. Por lo que a mí respecta, cada vez que le doy a la cuerda de "MI" se desencadena un acople demoníaco que me bucea en el oído derecho, me atraviesa el cerebro de punta a punta, me emerge por el izquierdo y de paso se echa unas risas a cuenta de estos tapones baratos que no sirven para nada. Vaya puto desastre de concierto. Me está pegando una acidez de estómago tal, que sólo consigo neutralizarla imaginando cómo voy a reventar al ingeniero de audio.

Marta se vuelve hacia mí, interrogándome con la mirada. Asiento. Sí, en condiciones como éstas mejor será adelantar el numerito. Marta se vuelve de nuevo hacia el público, se sitúa justo al borde del entarimado, se arremanga la falda de cuero, separa las piernas, echa el torso hacia atrás y comienza a hacer lo suyo. A orinar, digo. Las primeras filas se aprietan para conseguirse aunque sea unas pocas salpicaduras, la chusma se aborrega, delira, enloquece. Suspiro aliviada: en fin, siempre funciona. Bien por Marta. Es gracias a ella que una banda de punk adolescente de tercera regional preferente como la nuestra se ha hecho su huequecito en el corazón de todos los miles de patanes que a lo largo y a lo ancho de la península vienen a nuestros conciertos, compran nuestros discos y se calzan esas camisetas que rezan "Las Cochinas humedecieron mi frente" bajo una ilustración que recuerda vagamente a Marta con las cachas separadas haciendo de las suyas.

Bien, el concierto ha terminado, la cosa ha salido razonablemente bien y no gracias al ingeniero de audio, precisamente. Lo voy a aplastar, pero ahora estoy demasiado cansada. Una ducha rápida y tibia y ya estamos en el backstage, relajándonos. Alguien ha sacado una botella de tequila, alguien más dibuja rectas sobre un espejo de mano con una tarjeta de crédito, otro más ríe escandalosamente mientras media docena de devotos de Las Cochinas nos revolotean alrededor. Bah, pronto me harto de hablar memeces, pillo de la mano a un tiarrón que me resulta medio atractivo y tirando de él me lo voy empujando fuera del cuarto. "Yo recibí el bautizo de Santa Marta", reza el dorso de su camiseta. Tú pasa, tú pasa para adelante y espera a recibir el mío, chavalote.

Este backstage es un puñetero laberinto. Vamos probando Puertas hasta que una se abre. Adentro, adentro, que se terminó la charla, niño. sin mediar palabra, le agarro del pelo, le doy la lengua como con hambre y como mujer precavida vale por dos, con mi mano libre le palpo los bajos para calibrar la situación. Mis caricias topan con una forma cilíndrica y rígida, o sea, la situación pinta bien. Me acuclillo, le desabrocho, me lo trabajo un buen ratito con la boquita para terminar de animar al chavalín, no me fuera luego a perder fuelle y tuviéramos un disgusto. Una mirada a las alturas me confirma que el nota está que se me muere de gustirrinín. Como le he dejado la polla medio morena de pintalabios negro, le repaso la erección con la mano para quitarle los rastros. Me resulta tan agradable estar agarrada allí, acariciando su cosa, que por poco pierdo el oremus y fuerzo la situación hacia un final no demasiado ventajoso para mí. Todavía no, mi vida, aguanta firme ahí, machote. No está mal dotado, no, el tío. Eso sí, tiene tal cara de borrico que sólo de pensar en dirigirle la palabra se me cierra el grifo del coño, así que me limito a señalarle el sofá.

Prácticamente le salto encima con carrerilla nada más se tiende allí. Me arremango la falda, le agarro la polla con la mano y me la coloco en su justo lugar, mi hoyo delantero, primera clase, trato preferente, desabróchense los cinturones, vamos a despegar. Y vaya si despegamos, sobre todo el gañán pueblerino este, que aúlla como un perro loco mientras me lo cabalgo sin miramiento. Jadea, se le cae la baba, se atraganta, y la cosa va a más, a más, a más, hasta que (ajá, pillín) de un tirón me lo retiro de las entrañas, no fuera a ser se me terminara el chollo demasiado aprisa. El tío se incorpora ligeramente, boquea, me mira como un párvulo al que le hubieran arrebatado la golosina. Eh, sin resentimientos, que todavía no he terminado contigo. Con un amago que espero confunda con una caricia le empujo la cabeza hacia atrás para que se esté quieto, me acuclillo sobre él y, ayudándome con la mano para hacer diana, comienzo a bajar lentamente, muy lentamente, no fuera a ser que me hiciera daño y tuviéramos un percal de mil pares de cojones. Ya estoy viendo los titulares de la prensa musical: "La gira nacional de Las Cochinas suspendida por desgarrón anal de la guitarrista". Duele lo suyo, pero en estos casos es difícil distinguir el placer del dolor. Esta es una de esas raras ocasiones en que esfuerzo y placer van de la mano y voy poco a poco, haciéndome con toda su polla, resintiéndome y disfrutando. Pronto estoy lo suficientemente dilatada como para comenzar a moverme y así lo hago. También el muchacho colabora con un leve culeo y en nada estamos tan acompasados, tan absortos en el vaivén, que no tardo en correrme. Unas pocas sacudidas más y siento como mi culo se llena de leche caliente. Tras el éxtasis me abandono dejándome caer sobre él, pero para qué vamos a engañarnos: Tras el orgasmo todo mi interés por el tiparraco este ha reculado mar adentro como una marea roja, así que me incorporo, le beso la mejilla, me recoloco la falda y salgo al pasillo antes de que comience el cutre desfilar de promesas de amor eterno. El esperma escapándose de mi cuerpo, resbalando a cada paso por el interior de mi falda, me hace sentir sexy.

De vuelta al cuarto de antes me cruzo con un veinteañero melenudo con jeta de galán. Se abrocha la bragueta apresuradamente mientras Marta se seca el semen del mentón con el dorso de la mano. Marta me guiña un ojo y me sonríe entretanto se enciende un Marlboro, su nuez oscilando aún en la garganta, tragando. La saludo levantando la mano y cruzo en dirección a la salida. Desde el pasillo llegan unos gemidos tan escandalosos que no pueden ser de otra que de Mari, la batería. Ando algo agobiada, necesito salir de aquí. Me calzo las gafas de sol, salgo, en la calle amanece ya.

Dios, la pinta que debo tener. Me subo las Ray Ban a la coronilla para mirarme en la luneta de un escaparate. Menudas ojeras. Creo que he engordado. Nunca acabaré la carrera del conservatorio. Cuando todavía no habíamos salido de Teruel y soñábamos en cómo sería eso de ser unas estrellas y nos hacíamos pajas anticipando las pollas erectas y los fans fornidos que nos esperaban al final del camino, no podíamos imaginar que todo esto sería tan agotador. Entro en un café, y a quién me encuentro sino a Martín en persona, el ingeniero de audio. "¡Elena!", exclama al verme. Me da una palmada en la espalda, me agarra de la cintura, me achucha, pide una copa para mí. La vida no está tan mal. Me siento junto a él en la barra.

Bah, es un gran tipo.

NOTÉ QUE LE SOBRABA EL DINERO EN CUANTO EMPEZAMOS A DISCUTIR MIS HONORARIOS.
ALGUNOS COMPAÑEROS ME ACUSAN DE COMPETENCIA DESLEAL, PERO---
...¿ESTÁ MAL APROVECHAR LOS DONES OTORGADOS POR LA NATURALEZA?
EN FIN, QUERÍA RECUPERAR UN CROMO FIRMADO POR EL AUTOR.
¡¿QUÉ?! ¿EL MOCOSO HIJO DE PAPÁ QUERÍA SU CROMITO?
ESTAMPITAS por Álvaro
Wallace
RELÁMPAGO ROJO
WANDA WOLFE
DETECTIVE
¡¡... JODER, UN CROMO!!
1

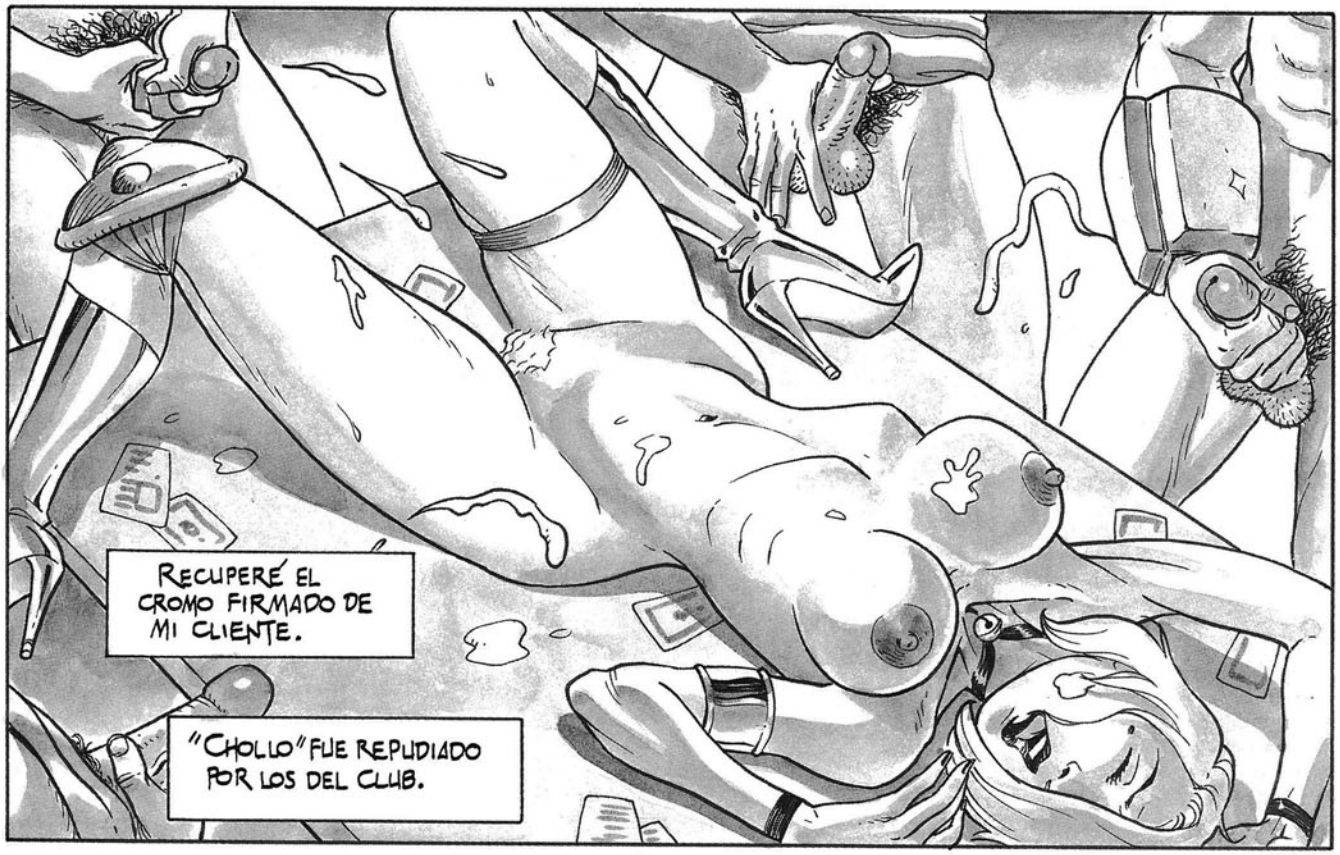
EL MERCADILLO ERA EL MEJOR SITIO PARA INDAGAR.
PRIMERA SORPRESA. NADIE PARECÍA CONOCER NI LA SERIE NI LOS CROMOS.
¿ESTABAN MINTIENDO?
¿UN CLIENTE BROMISTA?
NECESITABA INFORMADORES MÁS ESPECIALIZADOS.
LO BUENO DE NEGOCIAR CON TÍOS ES QUE SIEMPRE SABES CUÁL ES SU PRECIO.
ELLOS TAMPOCO SABÍAN NADA, PERO ME DIERON UN NOMBRE Y UNA DIRECCIÓN.
"SI ALGUIEN SABE ALGO... ES ÉL", DIJERON.
YA VERÍAMOS.
2

FRANK "CHOLLO" LLEVABA UNA TIENDA DE COMICS Y AL PARECER ERA UNA ENCI-CLOPEDIA ANDANTE DE VICIO Y SUB-CULTURA.
LOS CROMOS PERTENECÍAN A UNA VIEJA SERIE DE CI-FI DE CULTO DE LOS AÑOS 70.
CHOP CHOP
TAMBIÉN EXISTÍAN MUÑECOS, CAMISETAS Y MIL ARTÍCULOS MÁS.
HABÍA OÍDO QUE ALGUNOS FANÁTICOS PAGABAN GRANDES SUMAS POR TODO ELLO...
ARF! ARF!
ESO FUE TODO CUANTO SAQUÉ DE ENTRE SUS JADEOS Y GRUÑIDOS.
COMICS
VALE, HABÍA OBTENIDO INFORMACIÓN, DATOS Y FECHAS ¿... Y AHORA?
3

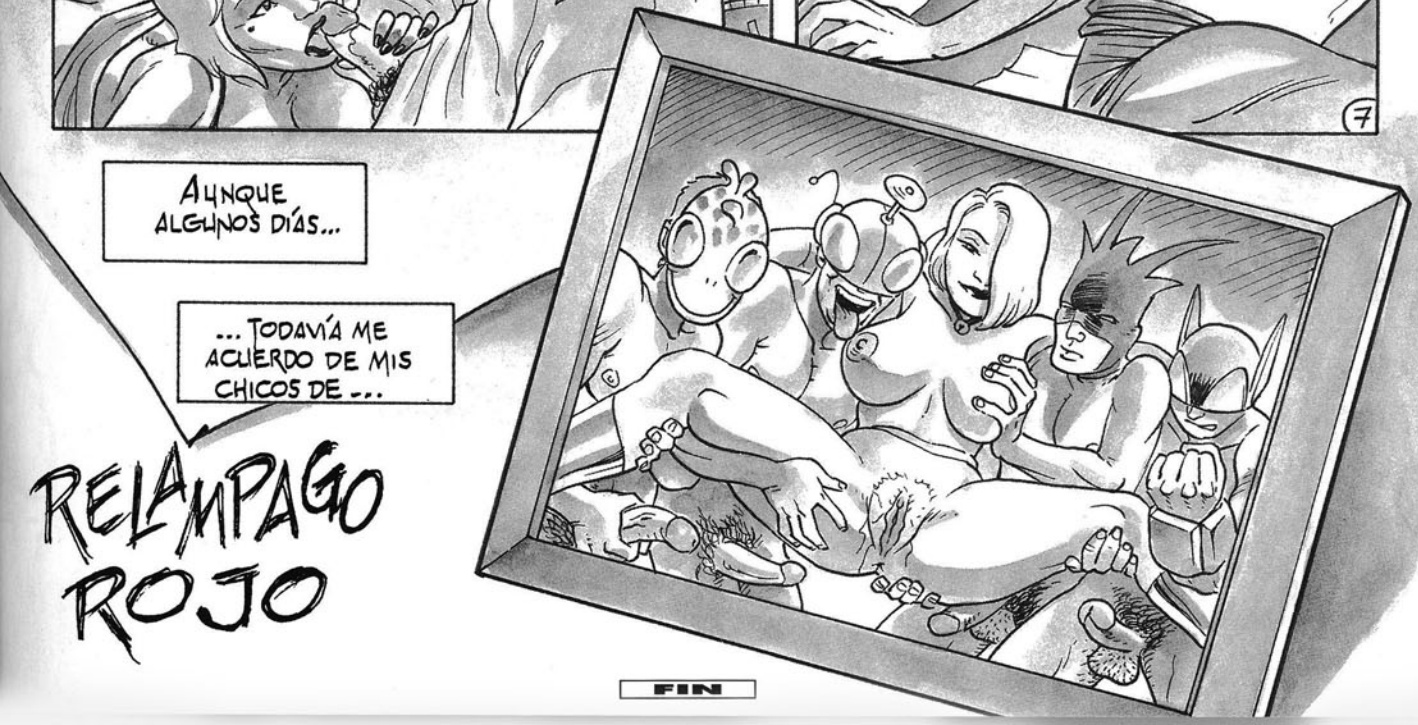
FYT
"RELÁMPAGO ROJO"... SÍ, LA RECUERDO DE CUANDO ERA NIÑO...
MI SALVACIÓN SE LLAMABA ÁLEX, UN "CEREBRITO" QUE YA ME HABÍA AYUDADO EN OTROS CASOS.
UN PEDAZO DE PAN.
ESTÁ CLARO QUE EL LADRÓN HA SIDO ALGÚN FANÁTICO DE LA SERIE, PERO, ¿CÓMO LOCALIZARLO?
ME DIVERTÍA EXCITARLE Y DEJARLE CON DOLOR DE HUEVOS.
UMM... EN SERIES DE CULTO SON NORMALES LAS REUNIONES CLANDESTINAS DE AFICIONADOS CON PROYECCIONES, DISFRACES, KARAOKE... PERO NO SÉ DÓNDE P...
ERES UN CIELO...
SOY PERVERSA, LO SÉ.
GRACIAS A ÁLEX, AHORA SABÍA EXACTAMENTE LO QUE BUSCABA. EN MI TRABAJO, MUCHAS VECES LO MÁS IMPORTANTE ES HACER LAS PREGUNTAS ADECUADAS.
LAS RESPUESTAS VIENEN SOLAS.
4

Y ALLÍ ESTABA YO...
KRUUM
... EN LA CASA DE LOS LOCOS.
SALUDOS SIDERALES -BEEP- "XOMPI".
...
ESA GENTE ESTABA MUY, MUY ENFERMA.
CREO QUE NI ME MIRARON LAS TETAS.
¿ENCONTRARÍA AQUÍ AL LADRÓN DEL FAMOSO CROMO?
¿¡?CHOLLO?!?
CLARO, ESTÚPIDA. ¿QUIÉN ERA EL PIRADO MÁS PIRADO DE TODOS LOS PIRADOS?
ENTONCES, EL MUY SEBOSO ME LLAMÓ NO-SÉ-QUÉ...
... Y TODOS SE LEVANTARON CON MUY MALAS PULGAS.
PERO IBA PREPARADA.
5

ASYA
GASP!
AGH... ME SENTÍA RIDÍCULA CON ESA PINTA.
PERO CAUSÓ SENSACIÓN.
¡COGEDLE, CHICOS!
EN VERDAD, FUE UNA TARDE MEMORABLE.
¡OOH!
¡AAHH!
6


RECUPERÉ EL CROMO FIRMADO DE MI CLIENTE.
"CHOLLO" FUE REPUDIADO POR LOS DEL CLUB.

Y YO VOLVÍA LA RUTINA DEL TRABAJO.
CHOP
AH!
AH!
FUCK
FUCK
7


AUNQUE ALGUNOS DÍAS...
...TODAVÍA ME ACUERDO DE MIS CHICOS DE...
RELAMPAGO ROJO

FIN

El arte erótico de... SOSA

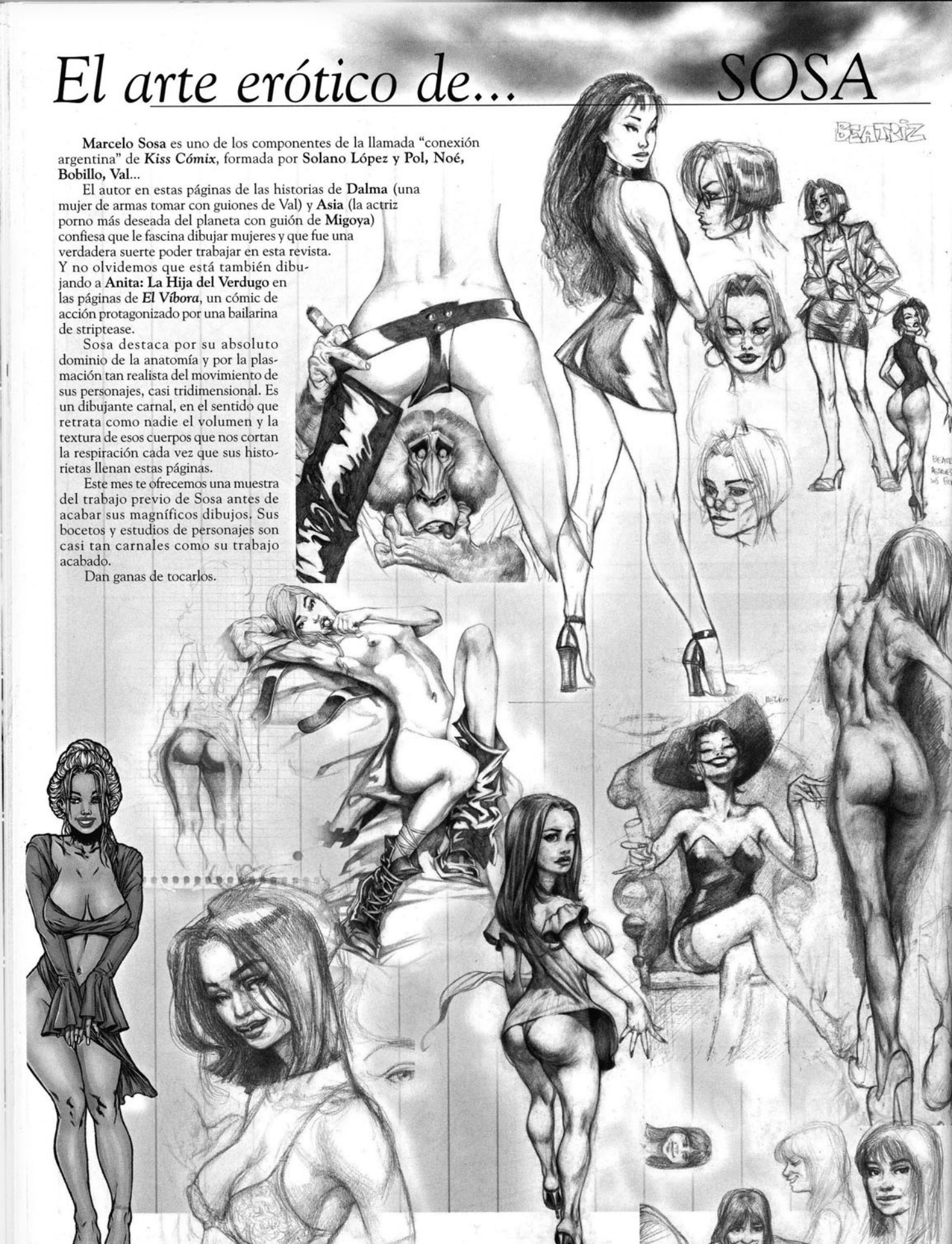
Marcelo Sosa es uno de los componentes de la llamada "conexión argentina" de ***Kiss Cómix***, formada por **Solano López y Pol, Noé, Bobillo, Val...**

El autor en estas páginas de las historias de **Dalma** (una mujer de armas tomar con guiones de Val) y **Asia** (la actriz porno más deseada del planeta con guión de **Migoya**) confiesa que le fascina dibujar mujeres y que fue una verdadera suerte poder trabajar en esta revista. Y no olvidemos que está también dibujando a **Anita: La Hija del Verdugo** en las páginas de ***El Víbora***, un cómic de acción protagonizado por una bailarina de striptease.

Sosa destaca por su absoluto dominio de la anatomía y por la plasmación tan realista del movimiento de sus personajes, casi tridimensional. Es un dibujante carnal, en el sentido que retrata como nadie el volumen y la textura de esos cuerpos que nos cortan la respiración cada vez que sus historietas llenan estas páginas.

Este mes te ofrecemos una muestra del trabajo previo de Sosa antes de acabar sus magníficos dibujos. Sus bocetos y estudios de personajes son casi tan carnales como su trabajo acabado.

Dan ganas de tocarlos.



CHUPI

Hola, vincent.

¡Lo conseguiste! Aquí está tu epílogo... estoy muy sorprendida con todo lo que ha pasado... aún no puedo creerlo, me siento tan rara... creo que mi juego ha sido más que rico en experiencias para mí... y para ti también. Tienes razón, las cosas podemos dejarlas así... ahora puedo entenderlo todo, pero tú también te burlaste de mí... Es increíble, no sé qué me sorprende más, si mi triunfo apoderándome de ti de ese modo o el cómo aprovechaste tu privilegiada situación... en fin. No sé por qué, pero confío en ti, y quizá algún día quiera recuperar esas fotos y te busque. Olvidaré todo lo que sé hasta entonces... Dios, han sido tantas experiencias desde que empecé... después de todo, tienes razón, no creo que todo el mundo tenga historias así para contar. ¡Hazlo!, no me importa... es más, estoy deseando verla dibujada. Me alegro de que pudieses huir, y me alegro porque ahora sé quién eres... has vuelto a superarme... empecé esto por demostrarme que yo podía cautivar al autor que admiraba.... y gracias a eso me he soltado mucho. Un beso. Y gracias por esta última sorpresa en forma de carta.... me estremeció hasta tal punto que no pude evitar... bueno, ya sabes... cosas malas. Ha sido un placer.

Mesalina

—RUBEN—

Hola, Mesalina.
¿O debo decir Marina?

Supongo que estarás muy sorprendida al leer el remite de esta carta... y el hecho de que sepa tu nombre real. Pues eso no es nada todavía... sí, es cierto. Soy Vincent, el autor de esos comics que tanto te excitan, y más tarde el ilustrador de tus historias... como la del estanquero, la del chico del coche averiado...
Ya basta de rodeos. Sé quién acabó llevándose tu tesoro, sé cómo acabó tu historia con el chico del coche averiado, sé qué pijama usas.
Y sé lo que sentí cuando me corrí en tu cara mientras te revolvías ante mí para darme después ese par de patadas...

¿Sorprendida? Sí, soy yo. Y siento mucho haberme pasado de ese modo. Sólo por el modo en que te metiste en mi alma. Quería que supieses quién soy, cómo te he querido y... mi última ruindad. Tengo tus fotos. Sólo te pido que olvides dónde encontrarme. Nada de juicios... y lo dejemos todo como está... después de todo, ¿a quién le ocurre una historia así? sabes, antes les robaba a las chicas sus historias para hacer esos comics que tanto te gustan... pero ahora tengo mi propia historia... mi dolorosa y placentera propia historia... Por cierto... me debes un epílogo... estoy ansioso por leerlo.
Hasta siempre.

Vincent

VEN!
KISS!
EDICIONES la cràpula
la cràpula
Salón del Cómic
NASSAO VIEWS
RECOPILA: MESALINA (KISS COMIX)
RUBEN
Maris
Rte:
Mesalina
FIN

Miss 130

Chiyoji Tomo

2

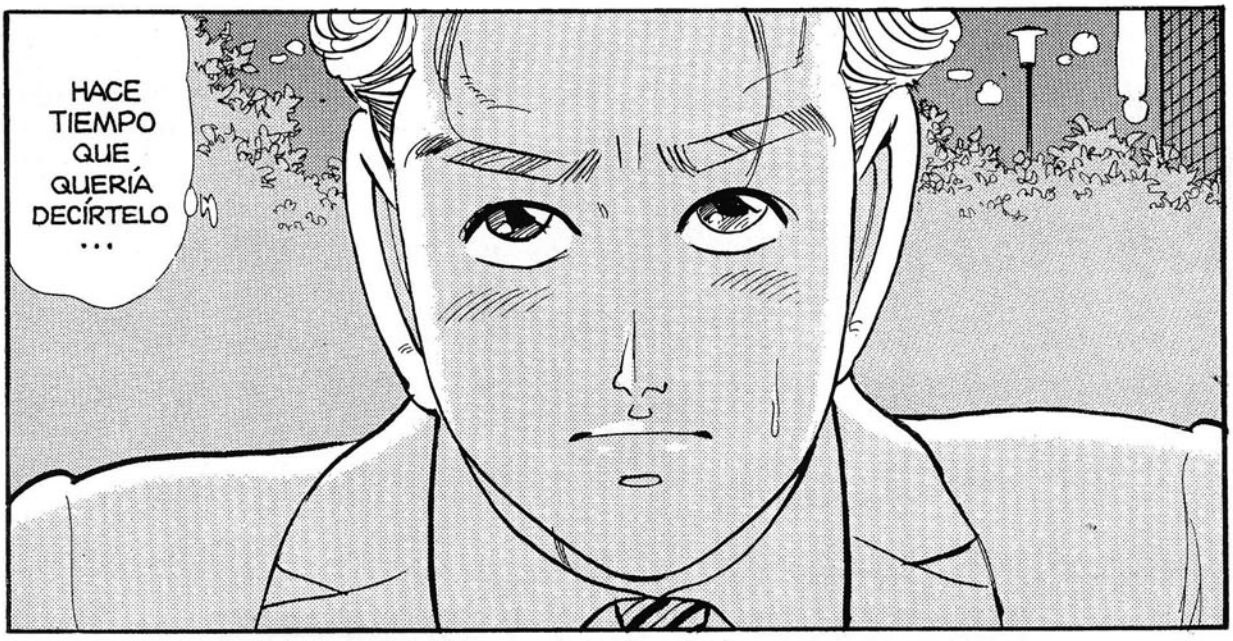
PLANIFICACIÓN TOTAL. 2ª Y ÚLTIMA PARTE

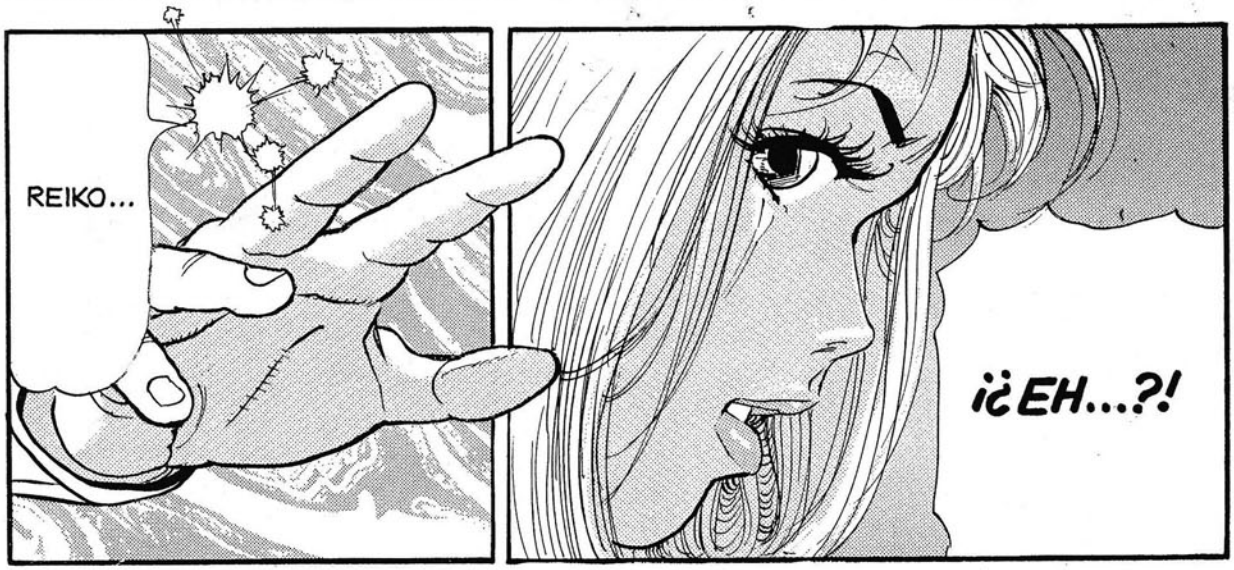
Reiko *es una chica muy organizada. Lo tiene todo planeado al detalle.*

Primero al trabajo (de 8 a 19:00h, ya se sabe que a los japoneses les gusta mucho currar). Al acabar la jornada, cita con el novio (refresco light; 20:00h), después cena en un italiano (planificando calorías; 21:00h), luego al cine (sin palomitas ni magreo en la fila de los mancos; 22:00h). Y a la cama (00:00h), que mañana hay que trabajar. Y cada uno en su casa, claro, que la señorita se nos quiere casar y quiere llegar virgen al matrimonio.

Y si eres su novio, más te vale no llegar tarde a la cita, porque se pone echa una fiera. No se puede desaprovechar el tiempo... aunque sea para no mojar nada de nada.

¿QUÉ PROGRAMA...?
¡¡POR TU CULPA, TODO MI PROGRAMA DEL DÍA SE HA IDO AL AGUA!!
¡¡YA SÉ QUE LO QUE YO QUIERO A TI TE IMPORTA UN COMINO!!

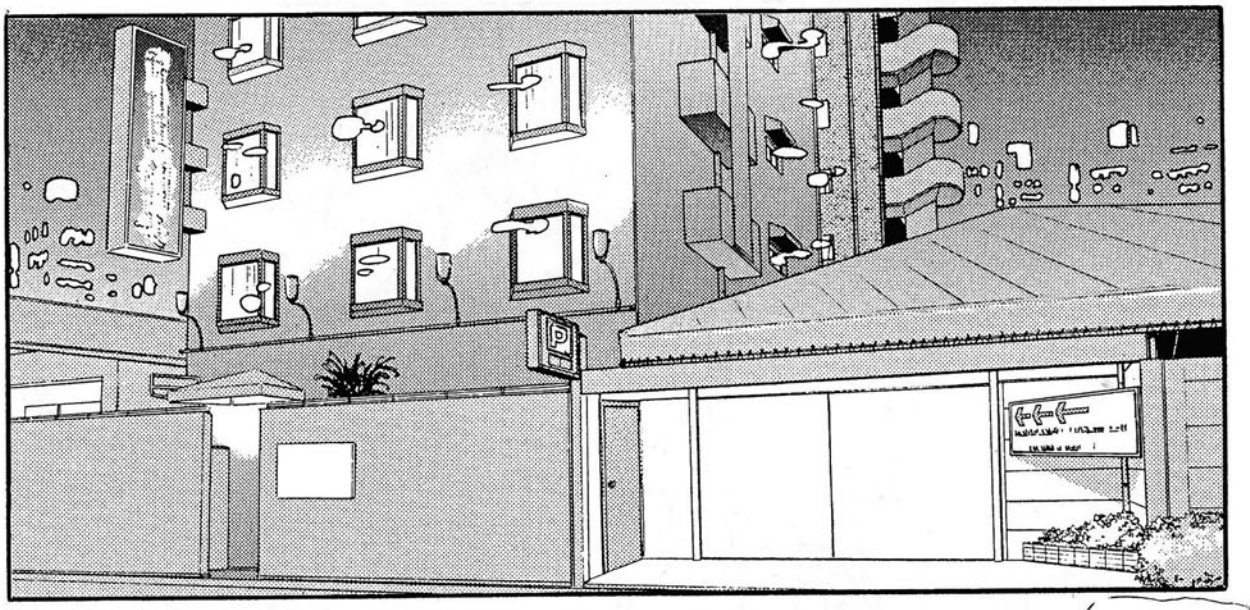

HACE TIEMPO QUE QUERÍA DECÍRTELO ...


REIKO...
¡¿EH...?!

¿Y ESTO...?
¿TAMBIÉN TENÍAS PROGRAMADO ESTO QUE ESTAMOS HACIENDO AHORA DELANTE DE LA GENTE?

NO.
OYE...
ESO NO...
NNNNN...
NNNNN...
EL AMOR...
NO TIENE
HORA FIJA...
NI LUGAR
FIJO...
ES LIBRE...
NO
PUEDE
PLANIFI-
CARSE NI
CONTRO-
LARSE A
VOLUNTAD...
!

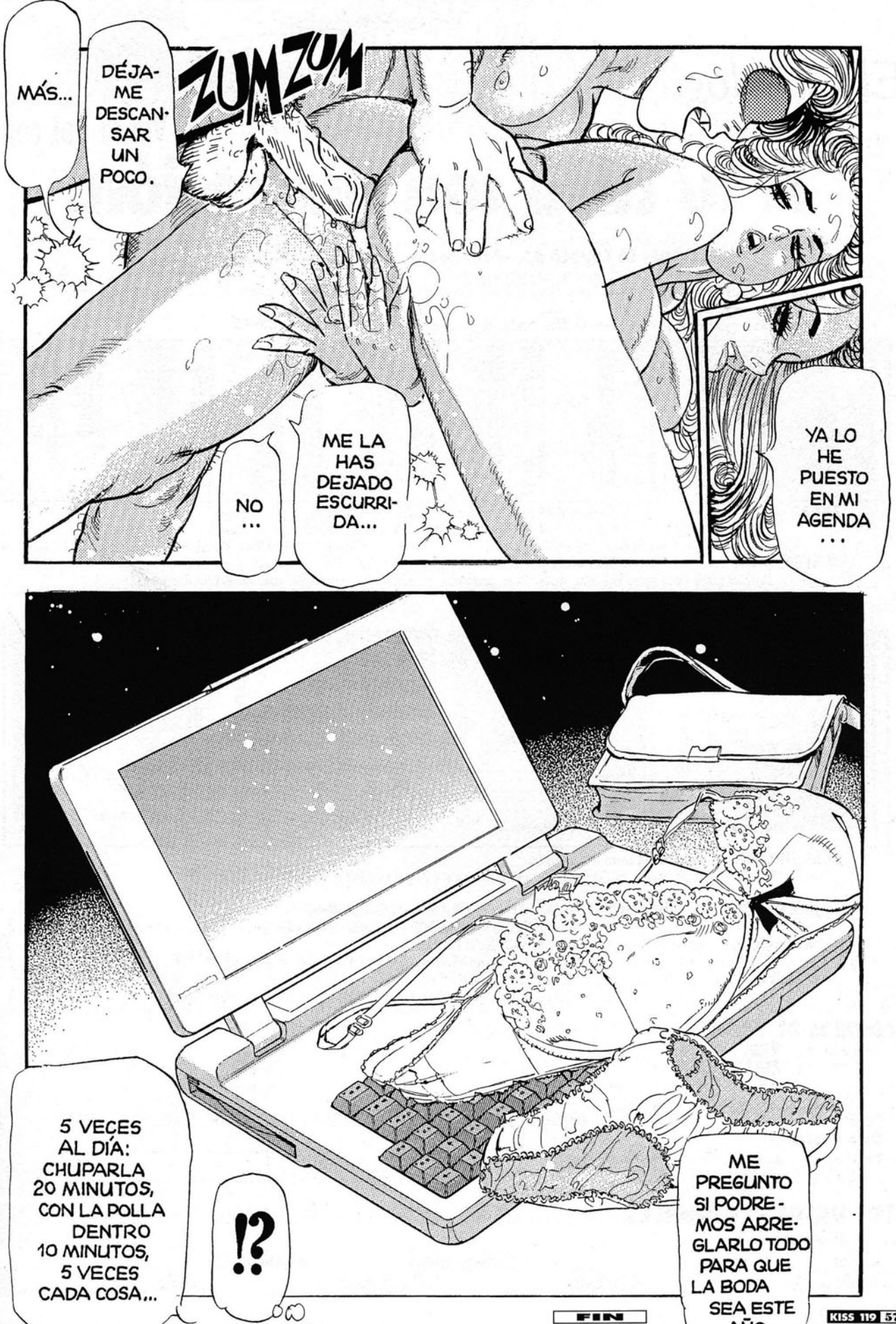
NO PUEDES PLANIFICAR EL DESEO...
¿EH... ?
NO... AQUÍ NO...
...NI CONTROLAR LAS GANAS DE HACERLO...



NN NNN...
TE DESEABA TANTO...
AH, ESTÁS BUENÍSIMA. ¡TIENES UN CUERPO ESCULTURAL!
AAAH...

HAAA HAAA
¡¡ VENGA !!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
SLURP GLAM GLUBS
¡¡NA NA!!
¡¡NO SE PUEDE ESTAR ATADO AL PROGRAMA DEL DÍA!!
TE GUSTA, ¿VERDAD? TE EXCITA, ¿VERDAD QUE SÍ?

AH... AAAH...
OOOH...
ZUM ZUM ZUM
HAAA HAAA
LAS EMOCIONES NUNCA ESTÁN INCLUIDAS EN EL PROGRAMA.
HAAA HAAA
PUM PUM PUM
HAAA HAAA
ASÍ... ¡MÁS...!


MÁS...
DÉJA-ME DESCAN-SAR UN POCO.
ZUM ZUM
NO ...
ME LA HAS DEJADO ESCURRI-DA...
YA LO HE PUESTO EN MI AGENDA ...
5 VECES AL DÍA: CHUPARLA 20 MINUTOS, CON LA POLLA DENTRO 10 MINUTOS, 5 VECES CADA COSA...
!?
ME PREGUNTO SI PODRE-MOS ARRE-GLARLO TODO PARA QUE LA BODA SEA ESTE
FIN

El Catálogo

EDICIONES LA CÚPULA S.L.

Venta por correo

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.
Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **33-75**

○K.2.....375 Pts.	○K.17 2ª..450 Pts.	○K.32.....385 Pts.	○K.48.....395 Pts.	○K.64.....400 Pts.	○K.80.....410 Pts.	○K.94.....410 Pts.	○K.109....430 Pts.
○K.3 2ª...450 Pts.	○K.18.....375 Pts.	○K.34.....385 Pts.	○K.49.....395 Pts.	○K.65.....400 Pts.	○K.81.....495 Pts.	○K.95.....410 Pts.	○K.110....430 Pts.
○K.4 2ª...375 Pts.	○K.19 2ª..450 Pts.	○K.35.....385 Pts.	○K.51 2ª...550 Pts.	○K.66.....400 Pts.	○K.82.....410 Pts.	○K.96.....420 Pts.	○K.111....530 Pts.
○K.5.....375 Pts.	○K.20.....375 Pts.	○K.36.....385 Pts.	○K.52.....400 Pts.	○K.67.....400 Pts.	○K.82.....410 Pts.	○K.97.....420 Pts.	○K.112....430 Pts.
○K.6.....375 Pts.	○K.21 2ª...575 Pts.	○K.37.....385 Pts.	○K.53.....400 Pts.	○K.68.....400 Pts.	○K.83.....410 Pts.	○K.98.....420 Pts.	○K.113....430 Pts.
○K.7.....375 Pts.	○K.22.....375 Pts.	○K.38.....385 Pts.	○K.54.....400 Pts.	○K.69.....495 Pts.	○K.84.....410 Pts.	○K.99.....520 Pts.	○K.114....530 Pts.
○K.8 2ª...475 Pts.	○K.23.....385 Pts.	○K.39 2ª...550 Pts.	○K.55.....400 Pts.	○K.70.....400 Pts.	○K.85.....410 Pts.	○K.100....420 Pts.	○K.115....430 Pts.
○K.9 2ª...450 Pts.	○K.24.....385 Pts.	○K.40.....395 Pts.	○K.56.....400 Pts.	○K.71.....400 Pts.	○K.86.....410 Pts.	○K.101....420 Pts.	○K.116....430 Pts.
○K.10.....375 Pts.	○K.25.....385 Pts.	○K.41.....395 Pts.	○K.57 2ª...575 Pts.	○K.72.....400 Pts.	○K.87.....495 Pts.	○K.102....520 Pts.	○K.117....530 Pts.
○K.11.....375 Pts.	○K.26.....385 Pts.	○K.42.....395 Pts.	○K.58.....400 Pts.	○K.73.....400 Pts.	○K.88.....410 Pts.	○K.103....420 Pts.	○K.118....430 Pts.
○K.12.....375 Pts.	○K.27.....495 Pts.	○K.43.....395 Pts.	○K.59.....400 Pts.	○K.74.....410 Pts.	○K.89.....410 Pts.	○K.104....420 Pts.	○K.119....430 Pts.
○K.13 2ª..475 Pts.	○K.28.....385 Pts.	○K.44.....395 Pts.	○K.60.....400 Pts.	○K.76.....410 Pts.	○K.90.....410 Pts.	○K.105....520 Pts.	
○K.14.....375 Pts.	○K.29.....385 Pts.	○K.45.....495 Pts.	○K.61.....400 Pts.	○K.77.....410 Pts.	○K.91.....410 Pts.	○K.106....420 Pts.	
○K.15 2ª..550 Pts.	○K.30.....385 Pts.	○K.46.....395 Pts.	○K.62.....400 Pts.	○K.78.....410 Pts.	○K.92.....410 Pts.	○K.107....420 Pts.	
○K.16.....375 Pts.	○K.31.....385 Pts.	○K.47.....395 Pts.	○K.63.....495 Pts.	○K.79.....410 Pts.	○K.93.....495 Pts.	○K.108....530 Pts.	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108○109 al 114.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (8 revistas normales y 4 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□X-13 BASTARDO DE VENUS *Gorni/Manzo*.....575	□X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garrido/Mambrú*.....725	□X-69 VICIOUSLAND (c.) (2ª ed.) *Mónica & Beatriz*.....995	□X-89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tortazzi*.....975
□X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Richard*.....575	□X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*.....725	□X-70 MISS 130 (Manga sin censura) (2ª ed.) *Chiyoji*.....860	□X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto*.....785
□X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*.....595	□X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*.....725	□X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*.....775	□X-92 SELEN AL DESNUDO (c.) *Tortazzi*.....975
□X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*.....650	□X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*.....725	□X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*.....860	□X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni*.....785
□X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques*.....650	□X-52 LA ESPIA *Coq*.....725	□X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorenzi/Bonazzi*.....775	□X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius*.....785
□X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Rom./Ult.*.....625	□X-53 NAGARYA (color) *Peter*.....995	□X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (color) *Pourpet*.....960	□X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Marcschi*.....785
□X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*.....625	□X-54 CALL GIRL *Tobalina/Marti Riera*.....750	□X-75 MISS 130(II) (Manga sin censura) (2ª ed.) *Chiyoji*.....895	□X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION (c.) *Tortazzi*.....985
□X-28 LIZ Y BETH (IV) *Davis*.....675	□X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*.....750	□X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS (2ª) (c.) *Mónica&Bea*.....975	□X-97 SEX GAMES (c.) *Jaime Martín*.....985
□X-30 LOS INFORT. DE JANICE (I) (color) (2ª Ed.) *Van Gotha*.....1.200	□X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*.....750	□X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachiouri*.....875	□X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli*.....785
□X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*.....650	□X-57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS (3ª) (c.) *Mónica&Bea*.....1.025	□X-78 SATURNIN (color) *Cadelo*.....975	□X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro*.....785
□X-32 EL HOTEL *Wagner/Hauquert*.....650	□X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*.....750	□X-79 LETHAL LADY *Yumeno*.....875	□X-100 GIRL (7ª ed.) *Kevin Taylor*.....930
□X-33 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color) (2ª Ed.) *Van Gotha*.....1.200	□X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*.....750	□X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*.....775	□X-101 EL DIRECTOR *Coq*.....795
□X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Richard*.....650	□X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis*.....750	□X-81 MISS 130 (III) (2ª ed.) (Manga sin censura) *Chiyoji*.....925	□X-102 GIRL-2 *Kevin Taylor*.....1.050
□X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Richard*.....650	□X-62 EVA *Arcor*.....750	□X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*.....875	□X-103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán*.....795
□X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramoccioni*.....700	□X-63 COCHECAMA *Hugdebert*.....750	□X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*.....875	□X-104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Rotundo*.....795
□X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*.....700	□X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*.....750	□X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xenus*.....775	□X-105 PAJAS MENTALES *Andros*.....795
□X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (4ª Ed.) *Mónica & Beatriz*.....795	□X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*.....750	□X-85 MAS EXCESOS *Hachiouri*.....875	□X-106 TWENTY *Van Gotha*.....1.225
□X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garrido/Mambrú*.....700	□X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*.....950	□X-86 MONA STREET (III) *Frollo*.....895	□X-107 JILL *Kevin Taylor*.....1.100
□X-46 VENGANZA *Moreno/Ortiz*.....725	□X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*.....950	□X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji*.....895	□X-108 OLEADAS DE PLACER *Kiko Kiper*.....795
□X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*.....725	□X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*.....775	□X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*.....785	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Ptas. cada uno. Todos son 2ª edición. Deseo recibir los Nºs 2 3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1 2 3 4.

• **"Pellizcos"**, Toshiki Yui refresca el género del "Lolicom".
Colección de siete números. A la venta a 325 Ptas. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1 2 3 4 5 6 7.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** □ **VISA** nº. / / / Caduca: /
□ **MASTERCARD** nº. / / / Caduca: /
□ **4B** nº. / / / Caduca: /
Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº.

○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

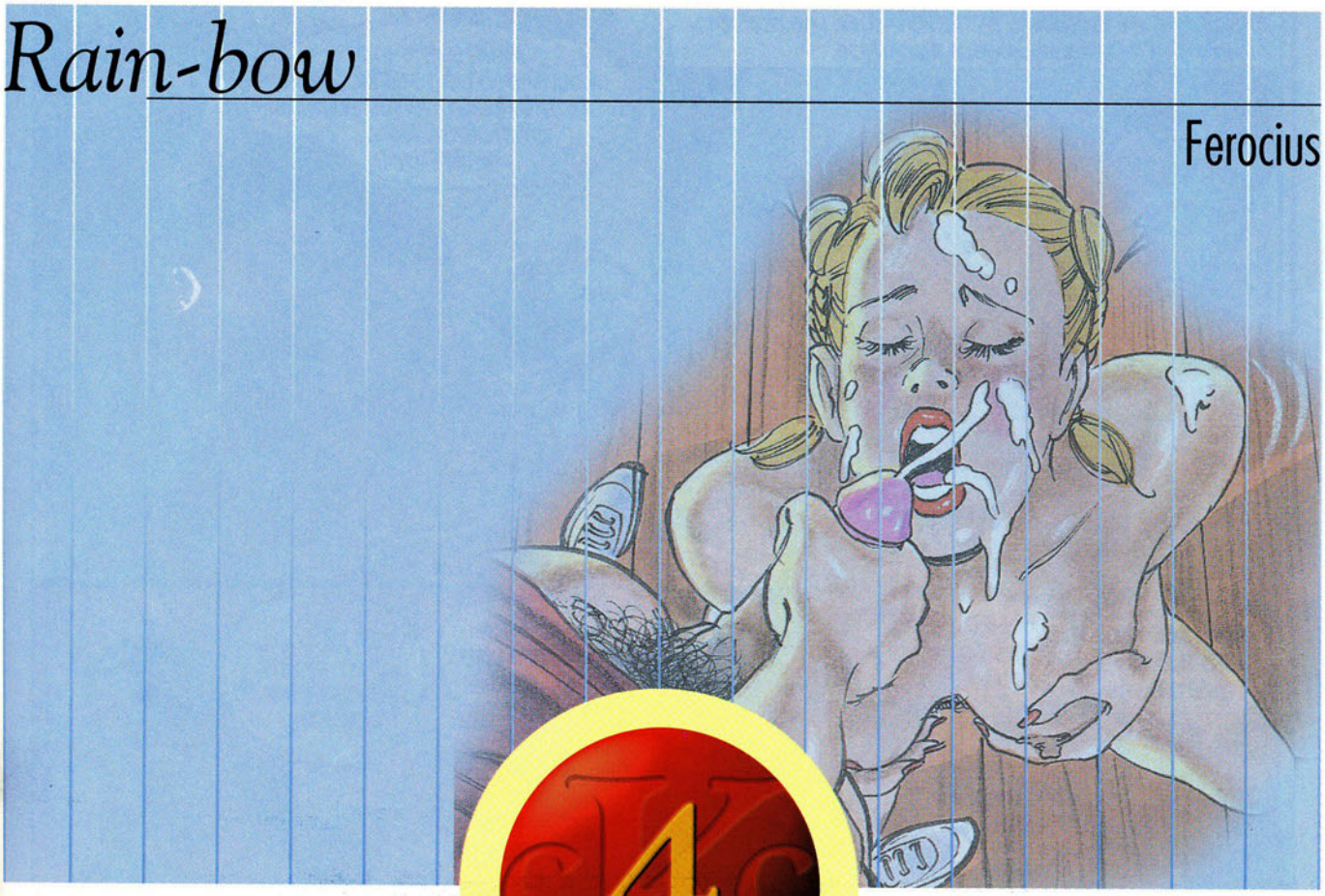
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO. El valor total del pedido asciende a: Pts.

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:
Calle: *Código postal:* *e-mail (opcional):*
Tel (opcional): *Ciudad:* *Provincia:* *País:*

Rain-bow

Ferocius



¡La imparable máquina de los comics porno se ha puesto en marcha!

La revista de cómic erótico **AAH!** *ha empezado a publicar* **Súper-Senil**, *la serie del joven y prometedor autor* **Clarence Rain**. *Gracias a su divertido grafismo y su estilo directo y contundente, el cómic se convierte en poco tiempo en un rotundo éxito y miles de cartas inundan el buzón de la editorial. Los fans (y sobre todo LAS fans) empiezan a interesarse por ese autor tan bueno... y que está tan bueno. Lo que nadie sabe es que el canalla de Clarence no sabe dibujar la O con un canuto. En realidad el verdadero artista es su tío* **Jim Bow**, *un clásico de los comics de épocas pasadas que utiliza a su sobrino como álter ego joven para conseguir el éxito entre los lectores... y las modelos que posan para él.*

De tal astilla...

APARECEN LAS PRIMERAS ENTREVISTAS, EN LAS QUE RAIN APROVECHA PARA INSINUAR SUS ENCANTOS.

¿HAS VISTO, ROSE? CLARENCE SE ESTÁ VOLVIENDO RESPONSABLE Y PUNTUAL.
¡SÍ, EL PLAN ESTÁ DANDO BUENOS FRUTOS!
SÍ, PERO HABÍA MÁS DE UNA RAZÓN PARA ELLO. DESPUÉS DE CINCO ENTREVISTAS ENTRE CLARENCE Y LA JOVEN EDITORA EN JEFE, SURGIÓ UNA MUTUA ATRACCIÓN Y ALGO MÁS.
¿POR QUÉ HAS TARDADO TANTO, RAIN?
LO IMPORTANTE ES QUE ESTOY AQUÍ.
Y AHORA LO HAREMOS ¡MPFFMP!
ELLA QUIERE HACER REALIDAD LAS FANTASÍAS GRÁFICAS DEL INGENIOSO AUTOR.
¡SGLB! ÉSTA ES MI POLLITA FAMOSA. ¡HMMMM!
POR PRIMERA VEZ ME SIENTO ALGUIEN.
¡POR FIN HE ENCONTRADO MI CAMINO Y VOCACIÓN!
24

¡RAIN SE SIENTE EN LA GLORIA! UNA MUJER IMPORTANTE VA A SENTARSE EN SU CIPOTE Y SE VALDRÁ DE ELLA PARA CONVULSIONAR SUS TRIPAS HASTA LA EXQUISITEZ. ¿QUÉ MÁS PUEDE PEDIR?
¡MÉTEMELA EN LO HONDO!
¡UY SÍÍ QUÉ GUSTO...! ¡AY, AY!
¡AY-AY! ¡QUÉ DIVINA TU PICHA!
¡AY-AY! ¡QUÉ BUENO!
25

TENÍA RAZÓN EL ABUELO. ME LO ESTOY PASANDO DE MIEDO.
¡AY!
¡AY!
¡AAY! ¡VOY A CORRERME!
¡AY!... ¡AY QUÉ RICO!
¡AY-AY-AY-AY!
¡AY!... ¡OH SÍÍ!
¡AY!
¡AY!
¡AY!
¡QUÉ TREMENDA CORRIDA HA TENIDO ESTA TÍA!
¡ESTAMOS SOBRE UN SILLÓN VIBROMASAJE!
BRRRRRRR
OOH...SÍÍÍ. ¡QUÉ AGRADABLE SENSACIÓON!
RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR
¡TÓMALA OTRA VEZ!
¡AY! ¡OH, SÍÍ!
26

¡AY, SÍÍ, CÓGEME ASÍ!
¡TRÁGATELA!
¿ASÍ TE GUSTA?
¡DÁMELA HASTA EL COGOTE!
¿YA TE CORRES?
¡ME VOY!
¡AAAAHH!
27

EN EL ÁTICO DE LA EDITORA HAY UN PEQUEÑO BAR-GRILL. RAIN HACE DE CAMARERO.
NO TE CONOCÍA ESE OTRO GRAN TALENTO, RAIN. SON LOS MEJORES COCKTAILS Y CANAPÉS QUE JAMÁS HAYA PROBADO.
PREPARARLOS ES DE LO QUE MÁS ME GUSTA, ¿SABES?
¿MÁS QUE EL CÓMIC?
HABRÁ UNA CONVENCIÓN EN SAN DIEGO, QUIERO QUE ASISTAMOS JUNTOS.
EN SAN DIEGO, RAIN DESCUBRE QUÉ ES LA FAMA...
¿RAIN? ¡LO RECONOZCO! ¡ES RAIN! ¡QUIERO SU AUTÓGRAFO!
¡SÍ, ES RAIN, EL AUTOR DE "SÚPER-SENIL"!
?
CUPULA, SPAIN
¿M-MI AUTÓGRAFO? PERO ES QUE YO... ¡VALE!
¡ME LLAMO TIM!
¡AQUÍ UNO PARA RALF!
ALGO CURIOSO EMPIEZA A OCURRIR, EL PÚBLICO SE HACE POCO A POCO MÁS FEMENINO Y PELIGROSAMENTE JUVENIL...
¡LA HOSTIA, SOY CÉLEBRE! ¡GUAU!
A CUPULA, SPAIN
28

Fin del episodio

Para mayores de 18 años. Mínimo 118 Pts/min.

Marca mi número y.

¡déjame

disfrutar

906 42 11 13

Te espero

al otro lado de la líne

llámame y pon

en contacto co

mi cuerpo

...Y si te atreves
con algo
SALVAJE
búscame en el
906 42 07 08

¡24 hora

en directo